

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

Методический образовательный центр

Методический сборник
по итогам областной педагогической конференции 2022
«Лучшие практики ДШИ в современных условиях»



г. Благовещенск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение	4
II. Мероприятия, организованные МОЦ ГПОБУ АО «АКИК» в 2022 году	5
III. Методические материалы участников областной педагогической конференции «Лучшие практики ДШИ в современных условиях»	23
<i>Бедёркина Т.Л.</i> «Приоритетные направления деятельности «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской»	24
<i>Цехместер Е.В.</i> «Педагогическое проектирование и разработка стратегии развития учреждения дополнительного образования»	29
<i>Кузнецова Е.К.</i> «Повышение активности участников образовательного процесса в детских музыкальных школах и школах искусств»	37
<i>Калинина Ю.Е.</i> «Музыкальное исполнительство концертмейстера на уроках классического танца: проблемы и решения»	39
<i>Артюшенко М.В.</i> «Проблемы воспитания музыкальности обучающихся на современном этапе развития дополнительного образования»	42
<i>Короткова В.Л.</i> «Причины сценического волнения у учащихся и способы их преодоления»	48
<i>Ромашкина А.О.</i> «Особенности обучения гиперактивных детей в классе фортепиано»	51
<i>Терехова В.А.</i> «Инновационные технологии в театральной деятельности для детей дошкольного возраста»	59
<i>Шешера О.В.</i> «Настроение как ключ к созданию творческой атмосферы в театральном коллективе»	63
<i>Ситникова И.В.</i> «Система К.С. Станиславского как основополагающий метод преподавания актерской техники»	66
<i>Муралис Л.И.</i> «Драматургия для детей и подростков»	70
<i>Линевич Г.М.</i> «Воспитание детей искусством хореографии в системе дополнительного образования»	73
<i>Галак Н.А.</i> «Инновационный и творческий подход к организации деятельности на уроках хореографии в детской школе искусств»	75
<i>Дранова Д.А.</i> «Роль руководителя хореографического коллектива в процессе социализации личности детей и развития коммуникативных отношений»	78
<i>Левшина А.Г.</i> «Народная хореография: сохранение традиций и её актуальные проблемы»	81
<i>Логина О.Г.</i> «Особенности работы с одаренными детьми на групповых занятиях хореографией»	83
<i>Уймина А.В.</i> «Педагогические проблемы и возможности организации деятельности разновозрастного хореографического коллектива	85
<i>Лысенко Х.А.</i> «Мастер-класс как один из эффективных способов обучению изобразительному искусству в процессе работы с детьми в возрасте 5-7 лет»	93
<i>Шульгина Е.А.</i> «Место педагогического наставничества в современном дополнительном образовании»	96
<i>Базакина Ж.А.</i> «Творческий подход ребенка – от академического к образному натюрморту»	98

Мишенина Н.А. «Конкурсная деятельность как мотивация творческого роста в условиях обучения в школе искусств».....	101
Радайкина Е.А. «Картины в жанре пейзаж на примерах произведений известных художников Юон К.Ф. «Мартовское солнце» и Клода Моне «Дама в саду».....	104
Новосад О.Ю. «Реализация инновационных творческих проектов на уроках компьютерной графики в ДШИ».....	108
Французова М.Д. «Выпускная итоговая композиция: проблемы и пути решения»	110
Ивановская Е.В. «Современные подходы к вокальному обучению детей в ДШИ»	113
Воронова Л.В. «Роль хорового искусства в формировании национальной принадлежности в современности».....	116
IV. Итоги работы образовательных учреждений культуры и искусства, учреждений дополнительного образования детей Амурской области в 2021-2022 учебном году	118

Введение

Особое место в системе дополнительного образования детей занимают детские школы искусств, реализующие долгосрочные программы в области искусств. По состоянию на 28 ноября 2022 года в Амурской области ведут образовательную деятельность 34 учреждения дополнительного образования: детские школы искусств, детские художественные школы, детские музыкальные школы.

Всего в школах обучается 6841 ученик по 144 образовательным программам: инструментальное исполнительство, хоровое пение, живопись, хореографическое творчество, искусство театра и другие.

Продолжается совместная масштабная работа Минкультуры России и регионов по обновлению материально-технической базы детских школ искусств и созданию в них комфортных условий для обучения и развития творчески одаренных детей.

Вопросы капитального ремонта и реконструкции зданий детских школ также решаются в рамках реализации национального проекта «Культура». Такие меры позволят улучшить условия обучения и расширить площади для ведения образовательной деятельности - например, если передать отремонтированные здания детским школам искусств в оперативное управление.

За период действия нацпроекта оснащены 7 образовательных организаций (общий объем средств составил 23,2 млн. руб.):

- в 2019 г.: «Музыкальная школа Зейского района» с. Овсянка; «Детская школа искусств» пгт.Февральск Селемджинский район; «Детская школа искусств с. Тамбовка»; ГПОБУ «Амурский колледж искусств и культуры»;

- в 2021 г.: «Детская школа искусств» п.Новобурейский; «Детская школа искусств» г.Шимановска; «Школа искусств Завитинского района» г.Завитинск.

В 3-х ДШИ проведены ремонтные работы: ДШИ г. Зея; ДШИ пгт Прогресс; ДШИ г. Райчихинск.

В наших музыкальных, художественных школах и школах искусств работают преподаватели, глубоко преданные искусству, безгранично любящие детей и своё дело и, наверное, поэтому обучающиеся, под их наставничеством, являются постоянными участниками различного уровня и направленности конкурсных мероприятий, призерами региональных, окружных и всероссийских конкурсов, демонстрируя высокий потенциал и достойные результаты.

**Мероприятия, организованные методическим образовательным
центром ГПОБУ АО «АКИК» в 2021-2022 учебном году**



1. Церемония вручения стипендии губернатора Амурской области одаренным детям в сфере культуры и искусства

28 декабря 2021 года прошла церемония вручения стипендии губернатора Амурской области одаренным детям в сфере культуры и искусства. С 2011 года размер единовременной стипендии составляет 20 тысяч рублей.



В 2021 году стипендия губернатора Амурской области одаренным детям в сфере культуры и искусства была вручена 10 учащимся из г. Благовещенска, г. Зеи, г. Тынды, рабочего поселка (пгт) Прогресс, Благовещенского и Тындинского районов.

Стипендиатами являлись талантливые учащиеся детских школ искусств, а также творческих коллективов Амурской области в номинациях: инструментальное исполнительство, изобразительное искусство, хореография, художественное слово, вокальное искусство.

Также, благодарственными письмами от губернатора Амурской области были награждены 12 преподавателей и концертмейстеров.

Стипендии губернатора Амурской области одаренным детям в сфере культуры и искусства в 2021 году удостоены:

1. Алфёров Илья Евгеньевич, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центральная детская школа искусств им. М.Ф. Кнауф-Каминской", г. Благовещенск (инструментальное исполнительство), преподаватель Матияш Виктория Игоревна.



2. Безматерных Фёдор Александрович, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Школа искусств села Белогорье» (инструментальное исполнительство), преподаватель Даргина Светлана Анатольевна.

3. Денисова Даная Тимуровна, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» (инструментальное исполнительство), преподаватель Пятунин Владимир Андреевич, концертмейстер Тимофеева Нина Александровна.

4. Колодий Лев Евгеньевич, Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа г. Тынды (инструментальное исполнительство), преподаватель Климчук Надежда Петровна, концертмейстер Щербина Елена Владимировна.

5. Плотников Захар Витальевич, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств рабочего поселка (пгт) Прогресс (инструментальное исполнительство) преподаватель Пирогов Владимир Фёдорович, концертмейстер Чикизова Ангелина Михайловна.

6. Саакян Каринэ Александровна, Детская образцовая вокальная студия «Музей Пушкина» г. Тынды (вокальное искусство), преподаватель Бурлакова Августа Леонидовна.

7. Черкасов Артем Михайлович, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Зеи» (вокальное искусство), преподаватель Ткачева Алла Валерьевна.

8. Умрихина Екатерина Павловна, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа им. П.С. Евстафьева» (изобразительное искусство), преподаватель Безденежная Олеся Юрьевна.

9. Бакунцев Иван Алексеевич, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей города Благовещенска имени В.В. Белоглазова» ансамбль «Ровесники» (хореография), преподаватель Федина Елена Владимировна.

10. Прокопенко Софья Евгеньевна, Муниципальное автономное учреждение «Центр культуры и спорта Благовещенского района» филиал «Михайловский дом культуры» с. Михайловка, преподаватель Лукьянченко Галина Владимировна.



2. Всероссийский хоровой фестиваль

16 мая 2022 года на базе Амурского колледжа искусств и культуры в дистанционном формате состоялось прослушивание участников регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля.

Данный фестиваль организуется Всероссийским хоровым обществом при поддержке Министерства культуры России и является ежегодным мероприятием, начиная с 2015 года.

В соответствии с Указом Президента РФ от 30.12.2021 г. №745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» фестиваль в 2022 году посвящается песенному наследию России. Учредителем регионального этапа фестиваля является министерство культуры и национальной политики Амурской области. Организатор регионального этапа фестиваля - ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры».

В региональном этапе Всероссийского хорового фестиваля приняло участие 5 взрослых и детских коллективов, поющие в народной манере вокального исполнения в номинациях: детские учебные хоры, взрослые любительские хоры из следующих территорий: г. Благовещенск, с. Овсянка Зейского района, г. Райчихинск, с. Возжаевка.



После компетентной оценки жюри конкурса присудило звания лауреатов 3-й степени регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля в 2022 году Народному ансамблю песни «Русь» МБУК «Городской дом культуры», г. Благовещенск.

Звания лауреатов 1-й степени регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля в 2022 году детскому удостоился образцовый ансамбль русской песни «Смородина», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центральная детская школа искусств имени М.Ф. Кнауф-Каминской», г. Благовещенск.

3. Всероссийский фестиваль юных художников «Уникум»

На основании приказа Министерства культуры и национальной политики Амурской области от 06.09.2022 года № 183-од «О проведении регионального этапа Всероссийской культурно-просветительской акции для одарённых детей «Всероссийский фестиваль юных художников «УНИКУМ» 13 октября был проведен региональный этап акции.

В методический центр ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры» поступило 14 работ из 4 образовательных учреждений сферы культуры и искусства Амурской области: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская художественная школа имени П.С. Евстафьева", Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Детская художественная школа г. Тынды, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств Сковородинского района», Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств" г. Шимановска.

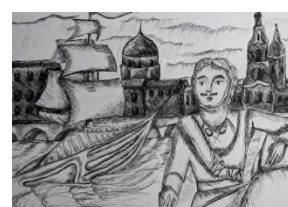
Решением комиссии регионального этапа Всероссийского культурно-просветительской акции для одаренных детей «Всероссийский фестиваль юных художников «Уникум» от 13.10.2022 года были утверждены победители регионального этапа Всероссийской культурно-просветительской акции для одаренных детей «Всероссийский фестиваль юных художников «Уникум» в номинации «Изобразительное искусство»:



«Детство».
Мирошниченко Вера



Серьги с подвижной вставкой из натурального черного жемчуга, выполненные в старинной технике филигрании.
Мусихина Алёна



«На берегу Невы».
Антонова Варвара

Антонова Варвара, обучающаяся МБУ ДО «ДШИ г. Шимановск» (работа «На берегу Невы...»);

Бурлакова Ева, обучающаяся МБУ ДО «ДШИ г. Шимановск» (портрет персонажа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского «Родион Раскольников»)

Мазеева Надежда, обучающаяся МБУ ДО «ДХШ им. П.С. Евстафьева» (работа «Петр 1»);

Матюхина Вероника, обучающаяся МБУ ДО «ДШИ г. Шимановск» (работа портрет персонажа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского «Старуха процентщица»);

В номинации «Декоративно-прикладное искусство» были определены следующие победители:

Мазуренко Мария, обучающаяся МБУ ДО «ДХШ им. П.С. Евстафьева» (работа триптих «Мой мир»);

Мирошниченко Вера, обучающаяся МБУ ДО «ДХШ им. П.С. Евстафьева» (работа «Детство»);

Мусихина Алёна, обучающаяся МБУ ДО «ДХШ г. Тында» (работа серьги с подвижной вставкой из натурального черного жемчуга, выполненные в старинной технике филиграни);

Хазова Алиса Васильевна, обучающаяся МБУ ДО «ДХШ им. П.С. Евстафьева» (работа «Рыбалка»);

Чистова Кристина Андреевна, обучающаяся МБУ ДО «ДШИ г. Сковородино» (работа «Великий Петр Первый»).



Портрет «Родион Раскольников». Бурлакова Ева



«Старуха процентщица». Матюхина Вероника



«Петр I». Мазеева Надежда



«Великий Петр Первый». Чистова Кристина



«Рыбалка». Хазова Алиса

Жюри отметило высокое мастерство, понимание и владение основными технологиями в выбранной технике исполнения в утвержденных работах учащихся и рекомендовало направить работы вышеперечисленных учащихся для участия в заочном этапе Всероссийской культурно-просветительской акции для одарённых детей «Всероссийский фестиваль юных художников «УНИКУМ».



Триптих «Мой мир». Мазуренко Мария

4. Конкурс методических разработок преподавателей детских школ искусств Амурской области

Конкурс методических разработок преподавателей детских школ искусств Амурской области проводился в 2022 году в два этапа. На муниципальном этапе (с 11 апреля по 28 апреля) были отобраны несколько работ, которые были направлены для участия в областном этапе. Мероприятие проводилось 6 мая 2022 года на базе ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры».

Конкурс методических разработок преподавателей детских школ искусств Амурской области проводился с целью повышения престижа деятельности преподавателей дополнительного образования, а также выявления лучших учебных, учебно-методических, воспитательных практик, пропаганды и распространения инновационных технологий культуры и искусств.

В конкурсе приняли участие 21 преподаватель ДШИ, ДМШ городов Благовещенска, Белогорска, Завитинска, Шимановска, Тынды, Зеи, Сковородино, а также поселков и сел: пгт. Февральск, п. Дипкун, с. Ивановка, с. Екатеринославка, Ромны, Новокиевский Увал.

По решению жюри в номинации «Методическая разработка» были присуждены звания лауреатов 3-й степени:

Базакиной Жанне Алексеевне, преподавателю изобразительного отделения МБУ ДО Школа искусств Завитинского муниципального округа Амурской области;

Новиковой Елене Леонидовне, преподавателю МБУ ДО «Детская художественная школа им. П.С. Евстафьева», г. Благовещенск;

Кухтиной Ольге Александровне, преподавателю МБУ ДО Детская художественная школа им. П.С. Евстафьева», г. Благовещенск.

Звания лауреатов 2-й степени были присуждены:

Гаевому Андрею Викторовичу, преподавателю высшей категории по классу гитары МБУ ДО Ромненская детская музыкальная школа «Медианта»;

Барабаш Галине Константиновне, преподавателю МАУ ДО Детская школа искусств г. Белогорск;

Деменюк Людмиле Дмитриевне, преподавателю МБУ ДО Детская музыкальная школа г. Тынды.

Звание лауреата 1-й степени удостоилась Васенко Ирина Александровна, преподаватель отделения музыкального фольклора и музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО «Центральная детская школа искусств им. М.Ф. Кнауф-Каминской», г. Благовещенск.

В номинации «Учебная программа» лауреатами 3-й степени стали:



Сальцова Екатерина Андреевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Детская школа искусств Сковородинского района», г. Сковородино;

Лысенко Христина Аликовна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств Сковородинского района», г. Сковородино.

Данные о победителях конкурса были размещены на сайте ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», а также инстаграм-аккаунте учреждения.

5. Мероприятия в рамках Национальной программы детского культурно-познавательного туризма

В рамках национального проекта «Культура» Российский фонд культуры реализует программу культурно-просветительских маршрутов для школьников.

Цели программы – ознакомление детей-участников проекта с духовно-нравственными и культурными ценностями народов России; приобщение молодёжи к истории России; формирование у подрастающего поколения культуры путешествий по регионам России; воспитание чувства гордости и патриотизма при знакомстве с достопримечательностями и культурно-этническим разнообразием наследия народов России; стимулирование участников проекта на получение дополнительных знаний по изучаемым предметам школьной программы.

В 2022 году делегации из Амурской области принимали участие в 3 культурных программах: «Моя Россия – моя Москва» (Москва); «Золотое Кольцо. Петр I» (Переславль-Залесский – Ярославль – Ростов – Сергиев Посад – Москва); «Моя Россия – град Петров» (Санкт-Петербург).



В рамках программы «Моя Россия – моя Москва» делегация из 44 человек посетила столицу нашей страны. Дети из городов Белогорск, Свободный, а так же сел Ивановка и Возжаевка получили много положительных эмоций от поездки. Для участников тура была организована специальная программа. Первый день начался с автобусной экскурсии по Москве. Под рассказ гида дети проехали по Тверской и другим историческим улицам, бульварам и набережным, мимо сталинских высоток и Большого театра, увидели Дом Правительства Российской Федерации, здание Государственной Думы, Триумфальную арку, университет имени М.В. Ломоносова, Воробьевы горы с парком на склоне над Москвой-рекой. Вечером была организована экскурсия по «Москва-Сити» – современному деловому району: прогулка по торгово-пешеходному мосту «Багратион», а после ужина гостей ждала экскурсия в российский национальный музей музыки.

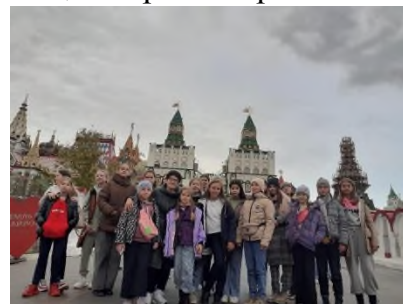


Второй день начался с пешеходной экскурсии по Замоскворечью. До переноса столицы в Санкт-Петербург в 1713 году, здесь располагались поселения ремесленников, что отразилось в названиях улиц – Кадашевские, Толмачевские, Новокузнецкие переулки, Кожевническая улица. С течением времени Москва росла, и в XVIII – XIX вв ремесленный район превратился в купеческий с богатыми усадьбами,

церквями и монастырями разных архитектурных стилей. После гостей столицы ожидали экскурсия по Третьяковской галерее – самой богатой коллекции русского искусства от домонгольских икон до пейзажной и исторической живописи, шедевры мирового значения. Знаменитые картины Васнецова, Крамского, Шишкина, Репина, Левитана, Серова и экскурсия в музей-усадьбе А.П. Чехова «Мелихово», где писатель прожил с 1892 по 1899 год и создал свои знаменитые пьесы и рассказы – всего более 40 произведений. В день отъезда для участников программы организовали пешеходную экскурсию «Красная площадь – сердце России». Заключительным мероприятием стала пешеходная экскурсия по Старому Арбату.

В рамках программы «Моя Россия – град Петров» 36 детей из г. Белогорск, пгт. Февральск, с. Екатеринославка и п. Архара посетили культурную столицу России. В день прибытия сразу после завтрака гостей ждала обзорная экскурсия по городу, во время которой участники проекта увидели великолепные архитектурные ансамбли Университетской набережной, Стрелки Васильевского острова, Марсова поля, Дворцовой и Сенатской площадей, Невский проспект, Исаакиевский собор, Мариинский дворец, Мариинский театр, исторический район Коломна, остров Новая Голландия, Английскую набережную, Петропавловскую крепость. В этот же день гостям Санкт-Петербурга было предложено посетить Государственный Эрмитаж – один из крупнейших и самых значительных художественных и культурно-исторических музеев России и мира, который входит в 20-ку самых посещаемых музеев Земли. Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия. Неповторимая особенность Эрмитажа – коллекции высочайшего уровня, исторические ассоциации, гармоничность и торжественность художественного образа музейных зданий.

Во второй день дети посетили Центральный военно-морской музей имени Петра Великого. Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого — один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Он берет свое начало от Санкт-Петербургской модель-камеры — хранилища кораблестроительных моделей и чертежей, впервые упомянутой в письме Петра I 13 (24) января 1709 г. Модель-камера располагалась в Главном Адмиралтействе, где строились корабли Балтийского флота. После обеда группу ждала экскурсия в Нижний Парк Государственного музей-заповедника «Петергоф» - Нижний парк создавался по образцу регулярных садов и сохранил все особенности своих французских оригиналов. Хотя к настоящему времени исчезли многие декоративные элементы, время не смогло уничтожить дивную архитектурную гармонию сада, созданного Ж.-Б. Леблонем, талантливым учеником творца версальских садов А. Ленотра. Парк разделен на три связанные между собой части: центральную (Парадную), западную (Марлинскую) и восточную (Монплеизирскую). Парк площадью 112, 5 гектаров украшают около 150 фонтанов, среди которых столь любимые детьми и взрослыми шутихи "Дубок", "Зонтик", "Елочки", "Водяная дорога" и "Диванчики".



Заключительный день программы начался с экскурсии в Летний сад. Летний сад - парковый ансамбль, памятник садово-паркового искусства первой трети XVIII века в Центральном районе Санкт-Петербурга. Сад был заложен по повелению Петра I в 1704

году и первоначально был регулярным. Занимает отдельный одноимённый остров, омываемый реками Невой, Фонтанкой, Мойкой и Лебяжьей канавкой. Летний сад изначально создавался как летняя царская резиденция, и для его постройки была выделена часть острова Усадица: для устройства летней резиденции Пётр I выбрал обжитую и выгодно расположенную мызу на том месте, где располагалось имение шведского майора Эриха Берндта фон Коноу (Конау) — небольшой домик с хозяйственным двором и садом. В то время эта часть острова выполняла транспортную функцию (утрачена с прокладкой Большой Перспективной дороги). Перед отъездом участники мероприятия посетили музей-макет «Петровская Акватория». Общая площадь музея составляет 1100 кв. м. Макет содержит наиболее значимые постройки на берегах Невы и Финского залива, возведенные в XVIII веке. Особенностью музея является воссоздание акватории Невы и Финского залива с использованием настоящей воды, а также применение собственных запатентованных технических разработок.

В рамках культурно-просветительской программы «Золотое кольцо. Пётр I» учащиеся из Амурской области посетили Переславль-Залесский, Ярославль, Ростов, Сергиев Посад и Москву.

После обеда группа отправилась в музей «Ботик Петра I». Ботный дом – экскурсия, где хранится петровский бот «Фортуна, построенный, по преданию, юным Петром во время создания своей первой, потешной флотилии, а также уникальные вещи конца XVII века.

Белый дворец – экскурсия по экспозиции «В начале славных дел»: подлинные вещи конца XVII века, корабельные украшения, выполненные резчиками Оружейной палаты. «Комната Петра I» – реконструкция интерьера одной из светлиц царского дворца: мебель, предметы старинной утвари, портреты членов семьи Петра I, парадный зал. А уже вечером всех ждала поездка до Ярославля.

Следующее утро началось с обзорной экскурсии по Ярославлю с посещением Стрелки – места, где во времена Великого князя Александра Невского находился Ярославский Кремль. «Музей-Фабрика» на территории Ярославской Большой мануфактуры – история старейшего текстильного предприятия России, основанного по указу Петра I. Экскурсия вокруг фабрики – район и здание фабрики и по экспозиции, расположенной в бывшем зале паровых машин: предметы, документы, фотографии.

В этот день состоялась экскурсия в академический театр им. Ф. Волкова, основанный в 1750 году. Здание театра в стиле неоклассицизма и славится роскошными, почти дворцовыми интерьерами. Школьники узнают историю основания первого русского театра и о его современной жизни: зрительская часть, выставки, сценический комплекс, театральные цеха.

Вечером делегацию ждал поход в Губернаторский дом, где прошла театрализованная экскурсия: история дворянства, от петровских ассамблей к балам, этикет, интерьер бального зала, кабинета губернатора, русская живопись XVIII – начала XX века.

Заключительный день начался с экскурсии по Москве: история столицы, историческая архитектура и район Москва-Сити, здания-символы, бульвары и набережные, Воробьевы горы и Патриарший мост.

Так же для группы организовали экскурсию по парку «Зарядье» – новому символу Москвы. В парке созданы четыре климатические зоны, характерные для России: лес, тундра, степь и заливные луга. Открыта уникальная смотровая площадка. Со 140-метровой дуги над Москвой-рекой, которая словно парит в воздухе, открываются виды на Красную площадь. Перед отъездом делегация из Амурской области смогла насладиться



Пешеходной экскурсией по Красной площади.

Вот некоторые впечатления, которыми делились с нами сопровождающие по итогам культурно-просветительских программ:

«Большое спасибо всем организаторам и создателям проекта! Министерству культуры России, компании Анкор и лично Александру Николаевичу Ниц за то, что наши дети за три дня узнали Москву, основные её

достопримечательности! За изложение информации в доступной для детей 10 - 16 лет форме, за заботу о комфорте и безопасности детей, за воспитательные моменты! Жалко, что дней было мало и, наверное, не было возможности включить в программу музей Победы. Желаю дальнейшего процветания проекту, мира здоровья и счастья каждому из причастных к его воплощению людей!

Амурская область, г. Свободный, Хохова Евгения Георгиевна»

«Добрый день! В общем все прошло хорошо. Дети довольны поездкой, взрослые, думаю тоже. Города замечательные, экскурсовод грамотный! Делегация от Амурской области, я считаю, достойно показала себя в поездке. Ребята и сопровождающие были на высоте во всех проявлениях. Дети, родители, остались очень довольны, всё, всем понравилось! Спасибо организаторам, и всем причастным за организацию поездки, за терпение и ваш труд»

Ганьшина Светлана Васильевна МБУ ДО «Детская школа искусств с. Тамбовка»

6. Региональные этапы Всероссийских конкурсов «Лучший преподаватель детской школы искусств» и «Лучшая детская школа искусств»

На основании приказа министерства культуры и национальной политики Амурской области от 21.04.2022 № 2840-06-1 «Об участии в Общероссийских конкурсах» 22 сентября 2022 года прошел I тур Общероссийских конкурсов «Лучший преподаватель детской школы искусств» и «Лучшая детская школа искусств»

Конкурс направлен на сохранение и развитие дополнительного образования сферы искусства в Российской Федерации, выявление и поддержку лучших преподавателей детских школ искусств.

В Амурской области действуют 34 школы, в которых ведут педагогическую деятельность 548 человек. В конкурсе «Лучший преподаватель детской школы искусств» приняли участие четыре педагога: Игнатова Мария Александровна (МОБУ ДОД «ДМШ г. Тынды»), Корнева Татьяна Павловна (МБУ ДО «ДШИ с. Тамбовка»), Петрова Елена Михайловна (МБУ ДО «ДШИ г. Зея»), Кравченко Сергей Сергеевич (МОУ ДО «ДШИ Михайловского района»).

В результате отборочного этапа комиссия выбрала победителя - Игнатову Марию Александровну, преподавателя теоретических дисциплин Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Тынды». За время преподавательской деятельности она получила различные награды, включая Медаль Правительства г. Москвы «За доблестный труд», имеет Ученую степень кандидата искусствоведения.



Под руководством этого педагога в детской школе искусств появился творческий коллектив «Творческая мастерская Лель». Обучающиеся показывают отличные результаты не только на областных, но и на международных конкурсах. За время существования коллектив становился призером и победителем следующих фестивалей: «Семнадцатые молодежные Дельфийские игры» г. Владивосток, «Серебряная флейта» г. Нерюнгри, «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» г. Курск. «Творческая мастерская Лель» стала визитной карточкой Детской Школы Искусств. Мария Александровна активный участник Международных и Всероссийских конференций, в том числе и НПК "Развитие духовного искусства в России и за рубежом. Методики, технологии, обучение", которая организована в Рамках Международного Конкурса-Фестиваля им. Ю.Н. Должикова при поддержке Президентского фонда Культурных инициатив.

Заявки на участие в конкурсе «Лучшая детская сельская школа искусств» отправили 3 учреждения: МОУ ДО «ДШИ Ивановского района», МБОУ ДО «ДШИ с. Екатеринославка», МОУ ДО «ДШИ с. Возжаевка». Отборочная комиссия определила победителя I этапа – Детская Школа Искусств села Возжаевка. Именно этот коллектив принял участие в Окружном этапе Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств».

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств с. Возжаевка начала формировать свою творческую биографию с 1991 года. Это одно из ведущих учебных заведений в области искусства Белогорского муниципального округа, которое является центром детского художественно-эстетического и профессионально-музыкального воспитания. В учреждении обучается



более 100 учащихся. В школе работают преподаватели, глубоко преданные искусству и безгранично любящие детей. Их опыт и знания являются достоянием всего преподавательского коллектива. Ученики, занимающиеся под их наставничеством, многократно становились призерами региональных, окружных и всероссийских конкурсов: «Хрустальные звёздочки», «Талантливые дети», «Радуга талантов РФ», «Гениальные дети».

На сегодняшний день детская школа искусств с. Возжаевка - неиссякаемый источник творчества. Кредо школы - дать начальное образование в области искусства каждому желающему, сохранив индивидуальные особенности юной творческой личности.

7. Международный конкурс юных музыкантов-исполнителей

В 2022 году, в связи со сложной эпидемиологической ситуацией, Международный конкурс юных музыкантов исполнителей проходил в дистанционном формате.

В оргкомитет конкурса поступило более 106 заявок от участников из следующих территорий: Амурская область: г. Благовещенск, г. Райчихинск, г. Тында, г. Зея, Зейский район, п. Юктали, г. Завитинск, Мазановский район, пгт. Прогресс, п. Новобурейск, с. Екатеринославка, с. Белогорье, с. Ивановка, п. Серышево, Хабаровский край: г. Хабаровск, п. Эльбан, п. Солнечный, г. Комсомольск-на-Амуре, г. Амурск, Еврейская автономная область: Сидовичский район, пос. Николаевка, а также от 35 участников из Китайской Народной Республики.

Всего в Международном конкурсе юных музыкантов-исполнителей приняли участие 72 участника в номинации «Народные инструменты» и 34 участника в номинации «Духовые и ударные инструменты».

В 2022 году состав жюри международного конкурса был сформирован следующим образом:

Номинация «Народные инструменты»

Сырчин Никита Сергеевич (председатель жюри)	- лауреат международных и Всероссийских конкурсов, старший преподаватель кафедры народных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского
Гетман Александр Васильевич	- преподаватель ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры», Заслуженный работник культуры РФ
Шальнева Ульяна Викторовна	- артистка «Амурской областной филармонии», художественный руководитель ансамбля русских народных инструментов «Карусель», лауреат Дальневосточных конкурсов исполнителей на народных инструментах

В ходе конкурсных видеопросмотров места распределились следующим образом:

Номинация «Народные инструменты» (баян, аккордеон)		
	Младшая возрастная группа	
Лауреат 1 степени	Рязанцева Анна	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Эльбанская детская школа искусств Амурского муниципального района», г.Амурск
Лауреат 2 степени	Тютяев Вадим	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Эльбанская детская школа искусств Амурского муниципального района»
Лауреаты 3 степени	Прядко Марк	МБУ ДО «Детская школа искусств №5 г. Хабаровска»
	Линев Илья	МБУ ДО Школа искусств Завитинского муниципального округа
	Средняя возрастная группа	
Лауреат 2 степени	Балашов Родион	МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской», г.Благовещенск
Лауреат 3 степени	Белкин Никита	МАУ ДО «Детская школа искусств», г. Райчихинск
	Старшая возрастная группа	
Лауреат 3 степени	Погран Никита	МАУ ДО «Детская школа искусств» г. Райчихинск
Номинация «Народные инструменты» (балалайка, домра)		
	Младшая возрастная группа	
Лауреат 1 степени	Приходько Михаил	МБУ ДО ДМШ № 4, г. Хабаровск
Лауреаты 2 степени	Леушин Владимир,	МАУ КДО «Музыкальная школа» г. Комсомольск на Амуре
	Нестерова София	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа Амурского муниципального района»
Лауреаты 3 степени	Макриулин Степан	МБУ ДО ДМШ № 1, г. Хабаровск
	Бабанина Виктория	МБУ ДО ДМШ № 4, г. Хабаровск
	Беляева Александра	МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 г. Хабаровска»

		Средняя возрастная группа	
Лауреат 1 степени		Медведев Серафим	Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа г. Тынды
Лауреат степени	2	Кудрявцева Екатерина	МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 г. Хабаровска»
Лауреат степени	3	Карпенко Степан	МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска
		Старшая возрастная группа	
Лауреат 1 степени		Колодий Лев	Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа г. Тынды
Лауреаты степени	2	Ланкина Галина	МБУ ДО «Детская музыкальная школа Амурского муниципального района»
		Трофимова Полина	ДМШ № 4 г. Хабаровск
Лауреат степени	3	Рахматулина Алина	ДМШ № 4 г. Хабаровск
Номинация «Народные инструменты» (гитара)			
		Младшая возрастная группа	
Лауреаты 1 степени		Лаврищев Глеб	МБУ ДО ДМШ № 4, г. Хабаровск
		Галкин Даниил	МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровск
Лауреат степени	2	Татарникова Даяна	МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровск
Лауреат степени	3	Пылков Святослав	МАУ ДО «Детская школа искусств № 6 г. Хабаровска»
		Средняя возрастная группа	
Лауреаты 1 степени		Лаврищева Варвара	МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровска
		Сухов Владимир	МБУ ДО ДМШ № 4 г. Хабаровск
Лауреат степени	2	Шацких Денис	МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской»
Лауреаты степени	3	Пак Денис	МАУ ДО «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ» г. Хабаровск

	Линьков Александр	МАУ ДО «Детская школа искусств № 6 г. Хабаровска»
Старшая возрастная группа		
Лауреат 1 степени	Прудников Владислав	МАУК ДО «Музыкальная школа» Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре
Лауреат 2 степени	Ткаченко Дмитрий	Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа г. Тынды
Номинация «Ансамбль народных инструментов», «Оркестр народных инструментов»		
Лауреаты 1 степени	Дуэт аккордеонистов «Виват, аккордеон!» (Погран Никита Евгеньевич, Шубчик Алина Владимировна)	МАУ ДО «Детская школа искусств» г. Райчихинска (Семененко Наталья Вениаминовна, Добрицова Инна Александровна)
	Дуэт «Серебряные струны» (Сухов Владимир, Лаврищева Варвара)	МБУ ДО ДМШ №4 г. Хабаровска, (рук. Чертинова Ирина Леонидовна)
	Образцовый оркестр русских народных инструментов	МБУ ДО «Детская музыкальная школа Амурского муниципального района», (Руководители Артюшенко Ян Евгеньевич, Артюшенко Варвара Константиновна)
	Образцовый художественный коллектив ансамбль русских народных инструментов «Метелица»	МБОУ ДО «Музыкальная школа» пос. Николаевка, ЕАО (рук. Сиденков Денис Юрьевич), пос. Николаевка, Хабаровский край
Лауреаты 2 степени	Образцовый ансамбль русских народных инструментов «Ладушки»	МБУ ДО «ДШИ №5 г. Хабаровска» (рук. Пустовалова Наталья Борисовна)
	Дуэт домристов (Кудрявцева Екатерина, Козлова Алена)	МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 г. Хабаровска» (рук. Погодина Галина Геннадьевна)

	«Ансамбль народных инструментов» (Медведев Серафим, Колодий Лев)	МОБУ ДО Детская музыкальная школа г. Тынды (рук. Климчук Надежда Петровна)
Лауреаты 3 степени	Ансамбль, народные инструменты (Веселовская Олеся, Бондаренко Эрлан)	МБУ ДО ДМШ № 1, г. Хабаровск (рук. Тарасюк Ирина Михайловна)
	Ансамбль домристов «Родные просторы»	МАУ КДО «Музыкальная школа» г. Комсомольск на Амуре (рук. Рыбаченок Алла Викторовна)
	Ансамбль гитаристов	МБУ ДО «Детская школа искусств №5 г. Хабаровска (рук. Головин Павел Николаевич)
ГРАН-ПРИ	Фонарева София	МБУ ДО «ДШИ» р.п. Солнечный, Хабаровский край

Номинация «Духовые и ударные инструменты»

Климович Андрей Анатольевич (председатель жюри)	- заслуженный артист РФ, доцент кафедры духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»
Бородько Ольга Ивановна	-преподаватель высшей квалификационной категории ГПОБУ АО «АКИК», председатель ПЦК инструментального исполнительства
Ивон Валентина Сергеевна	- преподаватель ГПОБУ АО «АКИК»

В ходе конкурсных видеопросмотров места в данной номинации распределились следующим образом:

Номинация «Духовые инструменты» (флейта)		
Младшая возрастная группа (9 лет)		
Лауреат 1 степени	Тарасенко Ольга	МАУКДО «Музыкальная школа» г. Комсомольск-на-Амуре
Средняя возрастная группа (10-14 лет)		
Лауреат 2 степени	Казакова Алина	МАУК ДО «Музыкальная школа», г. Комсомольск-на-Амуре
Лауреаты 3 степени	Богомолова Василиса,	МБУДО «Центральная детская школа искусств им. М.Ф. Кнауф-Каминской»

	Аринович Варвара	МБУДО ДХШ «Тополек» г. Хабаровск
	Бочарникова Ангелина	МАУК ДО «Музыкальная школа», г. Комсомольск-на-Амуре
Юношеская группа (18-21 год)		
Лауреат 1 степени	Колмакова Надежда	КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств», г. Хабаровск
Номинация «Духовые инструменты» (саксофон)		
Средняя возрастная группа (10-14 лет)		
Лауреат 1 степени	Плотников Захар	МАУ ДО ДШИ пгт. Прогресс
Лауреат 2 степени	Рогов Захар	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Зеи»
Старшая возрастная группа (15-17 лет)		
Лауреат 1 степени	Заварзин Владимир	КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств», отделение «Краевая детская школа искусств»
Лауреат 3 степени	Кириенко Артур	МБУДО «Центральная детская школа искусств им. М.Ф. Кнауф-Каминской», г. Благовещенск
Юношеская группа (18-21 год)		
Лауреат 2 степени	Черняк Милана	ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»
Номинация «Духовые инструменты» (труба)		
Средняя возрастная группа (10-14 лет)		
Лауреат 1 степени	Ковалёв Фёдор,	МБУ ДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской»
Старшая возрастная группа (15-17 лет)		
Лауреат 2 степени	Ларин Дмитрий	ГПОБУ АО «АКИК»
Юношеская группа (18-21 год)		
Лауреат 1 степени	Моисеев Никита	ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»
Номинация «Ансамбль духовых инструментов», «Оркестр духовых инструментов»		
Лауреаты 1 степени	Оркестр духовых инструментов	МБУ ДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской» (рук. Беспалов Е.А.)
	«Хор флейт», МАУК ДО «Музыкальная школа»	г. Комсомольск-на-Амуре (рук. Пахомушкина О.В.)
Лауреат 2 степени	Трио флейт «Созвучие»	МАУК ДО «Музыкальная школа» г. Комсомольск-на-Амуре (рук. Пахомушкина О.В.)
Лауреат 3 степени	Детский духовой оркестр «Перспектива»	МАУ КДО «Музыкальная школа» г. Комсомольск-на-Амуре (рук. Косырев Г.В.)

Среди участников из КНР места в данной номинации распределились следующим образом:

№	Фамилия и Имя	Возраст	Звание	педагог
1	Чжао Юй Ци	15 лет	лауреат	Чжан Фэн Цинь
2	Чжан Синь Яо	11 лет	дипломант	Ши Гуй Ли
3	Ли Сун Сюе	11 лет	дипломант	Ван Тянь Синь
4	Шан Шоу Ду	19 лет	дипломант	Ши Гуй Ли
5	Лю Мо Шу	13 лет	лауреат	Цао Фэн Мин
6	Го Юй Бо	12 лет	дипломант	Ли Дун Ян
7	Чжан Вэнь Цзэ	15 лет	лауреат	Ли Дун Ян
8	Го Цзя Вэнь	20 лет	лауреат	Ву Ди

Также, в рамках конкурса 22 марта прошли мастер-классы председателей жюри конкурса для преподавателей ДШИ, ДМШ области, ГПОБУ АО «АКИК».

В мастер-классах приняли участие 30 преподавателей области, 20 человек по направлению «Народные инструменты» и 10 человек по направлению «Духовые и ударные инструменты».

Методические материалы участников областной педагогической конференции «Лучшие практики ДШИ в современных условиях»



Приоритетные направления деятельности «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской»

Бедёркина Татьяна Леонтьевна

директор

МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской»

г. Благовещенск, Амурская область

Одной из лучших практик любой ДШИ или ДМШ является ее позиционирование как центра художественного образования и просветительства. Не ошибусь, если скажу, что такое позиционирование присуще каждой школе искусств, особенно в малых городах, а еще больше в ПГТ, селах.

В рамках реализации ежегодного плана мероприятий Программы развития МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской» позиционирование ЦДШИ как центра художественного образования и просветительства является одной из подпрограмм, которая несет на себе важную социально-экономическую миссию: в первую очередь - это предпрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусств в средних и высших профессиональных учебных заведениях. А во вторую - эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно-образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Два года назад в своем докладе на педагогической конференции я говорила о проблемах и противоречиях в системе дополнительного художественного образования. Затрагивались проблемы сохранения контингента вообще и прироста обучающихся, в частности, осваивающих предпрофессиональные программы. Согласно дорожной карте и плана мероприятий по перспективному развитию ДШИ до 2022 года, говорилось о том, что на предпрофессиональном обучении к 19-му году должно быть до 50 процентов учащихся, а к 22-му - 80 процентов. Достигнуты ли эти показатели? Решены ли поставленные в плане задачи, казалось бы, затрагивающие все аспекты развития ДШИ и движения вперед (включая в том числе и строительство школ, и модернизацию м/т базы, сохранения и развития отечественных традиций по выявлению и обучению одаренных детей)?

Распоряжением Правительства Амурской области № 1083 от 09.11.2022 года утверждена Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Амурской области, где вновь определены приоритеты, целевые показатели с указанием, в том числе, процента охвата детей, занимающихся по предпрофессиональным программам в сторону увеличения: доля детей в возрасте от 5-18 лет, охваченных дополнительным образованием к 2023 году 79%, а к 2030 - 82%. Доля детей, осваивающих предпрофессиональные программы в области искусств в ДШИ за счет бюджетных средств, от общего количества обучающихся в ДШИ к 2023 году - 62%, а к 2030 году 80%.

И как бы мы не старались, какие бы не вводили новые образовательные технологии, и сколько бы не учили преподавательский состав, мы, скорее всего, вновь столкнемся с проблемами и противоречиями, которые носят коренной и системный характер, затрагивают многие аспекты деятельности ДШИ, в том числе и приоритетные, ставя под угрозу их выполнение. С одной стороны, мы должны добиваться выполнения данного показателя, с другой - не имея площадей и ощущая острую их нехватку, как можно прирасти контингентом, в том числе осваивающим предпрофессиональные программы. Поэтому, считаю важным и необходимым на сегодняшней Конференции во-первых: поднять проблемные вопросы, в том числе и по выполнению Концепции развития дополнительного образования детей в Амурской области до 2030 года, а во-вторых: внести их в решение.

А именно:

Учитывая высокую социальную значимость вопросов сохранения и развития детских школ искусств, необходимо:

1. Строительство новых ДШИ, ДМШ, ДХШ, их оснащения, в том числе высококачественными музыкальными инструментами, концертными роялями. Необходимо добиваться рассмотрения данного вопроса таким же приоритетным направлением деятельности муниципалитетов, региона, как строительство общеобразовательных школ.

2. Внесения изменения в ФЗ «Об образовании в РФ» об особом статусе ДШИ как о первой ступени образования в сфере искусств, исключив в формулировке определения слово «Дополнительное образование», которое мешает изменять массовое сознание людей об уникальности нашей системы, которой не надо придавать «новые смыслы». Необходимо на нормативном уровне выделить детей, которые добросовестно учатся в ДШИ, ДМШ, ДХШ, действительно тратят много сил, времени. И за диплом в данных школах давать дополнительные баллы ЕГЭ. Когда они и их родители будут понимать, что это обучение не является чем-то развлекательным и не столь важным, а навыки ценятся, то и отношение в семьях, в сознании общества к обучению в ДШИ будет другим!

3. Определение системы музыкального образования в РФ как национальное достояние. Такое понимание уже укоренилось, но главное, чтобы это были не просто громкие слова. Необходимо воплотить их в конкретные действия на законодательном, нормативном уровне, как это было сделано с, еще остро стоявшей полтора года назад для ДШИ, ДМШ, проблемой внедрения системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, когда Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 были утверждены специальные наименования ДШИ.

Теперь, собственно, о лучших практиках.

Присвоение Школе имени М.Ф. Кнауф-Каминской в 2020 году дало ей новый стимул в развитии, как в рамках отдельно взятой образовательной организации, так и в рамках исторической миссии развития и сохранения культуры города Благовещенска, Амурской области, и всего Дальнего Востока.

На сегодняшний день школа обучает 829 человек. В соответствии с муниципальным заданием, определенным учредителем в количестве 600 человек, Школа реализует предпрофессиональные и общеразвивающие программы. Приоритетным направлением деятельности является реализация предпрофессиональных образовательных программ. В 2022-2023 учебном году по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств обучается 501 учащийся (83,3 % (по сравнению с 2019-2020 годом 461 человек-76,8%).

За последние 3 года существенно выросло качество образования, которое подтверждается результатами участия солистов и творческих коллективов Школы в фестивалях, выставках и конкурсах юных исполнителей различного уровня, а также поступлением выпускников в учебные заведения по профилю. В этом году 21% от числа выпускников по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств поступили в специальные учебные заведения (более половины в Амурский колледж искусств и культуры).

Образовательные программы, реализуемые Школой, направленные на повышение качества образования, носят целенаправленный характер на повышение профессиональных компетенций преподавательского состава. Для этого разрабатываются и внедряются в образовательную деятельность новые педагогические и информационные технологии. Сформирована система разработки и утверждения образовательных программ и их методического обеспечения, что способствует созданию крепкой методической базы. Создана система УМК, основного вида учебно-методических пособий, других средств обучения и воспитания по каждому учебному предмету, где элементы УМК образуют единое целое и взаимодействуют для достижения цели образовательной программы. Разработаны программно-методические комплексы, включающие в себя Фонды оценочных средств учебных предметов для качественной реализации дополнительных предпрофессиональных программ.

Несмотря на финансово-экономические сложности, совершенствуется материально-техническое обеспечение образовательного процесса, что способствует повышению его качества и, как следствие, достижению стабильно высоких образовательных результатов.

Обновляется содержание воспитательной работы через создание и совершенствование комплексных программ, внедрение технологий целевого планирования и проектирования воспитательной деятельности.

Сегодня в Школе благодаря тесным творческим связям с преподавателями Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, Академией хорового искусства, Академического музыкального училища и ЦМШ при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, Академией исполнительского искусства, Дальневосточного государственного института искусств, появилась возможность приглашать к себе выдающихся педагогов-музыкантов - практиков и получать высокопрофессиональные консультации, мастер-классы, что способствует развитию исполнительского мастерства наших учеников и повышает мастерство преподавателей.

Вся работа по данному виду деятельности выстраивается по принципу образовательного центра «Сириус», в котором по итогам конкурсного отбора Образовательного Фонда «Талант и успех» приняли участие наши преподаватели: преподаватель специального фортепиано Виктория Игоревна Матияш и преподаватель по классу виолончели Любовь Васильевна Мурашова.

За последние три года в школе прошли мастер-классы и консультации: преподавателя Санкт-Петербургской консерватории; артиста Санкт-Петербургского академического симфонического оркестра Чингиза Рустамовича Османова;

заслуженной артистки России, профессора, заведующей кафедрой специального фортепиано Дальневосточного государственного института искусств Илюхиной Раисы Евгеньевны;

профессора Дальневосточного государственного института искусств, заслуженного артиста Российской Федерации Капитана Александра Кирилловича;

доцента Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова, лауреата международных конкурсов Григория Леонидовича Малиёва;

декана факультета «Фортепиано», заведующей кафедрой специального фортепиано «Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства», солистки ГБУК КФО «Москонцерт», лауреата международных и всероссийских конкурсов Богдановой Натальи Викторовны;

доцента кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Дениса Владимировича Чепанова.

Школа успешно ведет работу по сетевому взаимодействию с Министерством образования и науки Амурской области в рамках региональной системы выявления и развития талантов в соответствии с Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом РФ 03.04.2012 года.

В феврале 2023 года планируется провести I Дальневосточный конкурс юных музыкантов имени М.Ф. Кнауф-Каминской по специальности фортепиано и струнные инструменты, который в этом году, усилиями администрации Школы, всего преподавательского состава, вошел в Государственный информационный ресурс. Это целый образовательный Проект с конкурсом в номинации фортепиано и струнные инструменты, творческой школой для одаренных юных пианистов и струнников от 8-18 лет из ДМШ, ДШИ, специальных музыкальных школ, специальных средних учебных заведений Дальневосточного Федерального округа. В рамках этого Проекта пройдет весенняя сессия мастер-классов для подготовки к участию в 7 Международном конкурсе юных музыкантов, который пройдет в городе Благовещенске на базе Амурского колледжа искусств и культуры, а также состоится интенсивная профильная смена с проведением мастер-классов.

На высоком уровне в Школе поставлена и ведется воспитательная работа. Школа по праву гордится своими творческими коллективами, которые своим трудом добиваются

высоких результатов на профессиональной сцене, на конкурсах профессионального мастерства. В репертуаре коллективов сложные программы, требующие от участников настоящего профессионального осмысления музыкальной партитуры. Это и оркестр русских народных инструментов, и духовой оркестр, и хоровые коллективы Школы, и вновь созданный при Школе фольклорный ансамбль «Смородина».

В школе более 60 преподавателей, среди которых Заслуженные работники культуры Амурской области, Заслуженные работники культуры РФ. Гордимся тем, что среди лучших преподавателей в области искусств на Всероссийском уровне в этом году получил признание и победу преподаватель нашей школы Сарвазян Лариса Феликсовна.

Гордимся тем, что Школа, имеющая высокий рейтинг предпрофессиональной подготовки обучающихся и высочайший уровень преподавательского состава, сегодня является площадкой и современным образовательным пространством для реализации региональной образовательной политики по выявлению, поддержке и развитию одарённых детей в Амурской области.

Гордимся своим именем, которое носит Школа, Марии Федоровны Кнауф-Каминской, своими истоками в виде передаваемого сквозь поколения творческого опыта, мастерства, наполненного талантом и вдохновением. Гордимся созданным музейным пространством, в котором сохраняются традиции и преемственность поколений, формируются чувства гордости за свою малую Родину и уважение к её историческому прошлому, решаются задачи по воспитанию у подрастающего поколения гражданско-патриотических чувств.

Педагогическое проектирование и разработка стратегии
развития учреждения дополнительного образования

Цехместер Елена Викторовна

директор

МОУ ДО «Школа искусств» Михайловского района

с. Поярково, Амурская область

«Только заканчивая задуманное сочинение,
мы уясняем себе, с чего нам следовало его начать»

Блез Паскаль

Вариативность современной системы образования, ее устремленность на развивающие, личностно-ориентированные, инновационные и экспериментальные технологии обучения и воспитания, чаще приводят к использованию таких образовательных программ, которые позволяют педагогу трансформировать передаваемые обучающимся способы деятельности, из цели обучения в средство развития – физических, личностных, духовно-нравственных способностей. Для этого становится необходимым создание обобщающей программы развития всего образовательного учреждения, которая обеспечила бы каждому ребёнку возможность проявить заложенное в нем от природы творческое начало и быть субъектом развития своих способностей и развития своей социализации. Достижение данного перехода возможно, если создаются условия как для раскрытия творческого потенциала обучающихся, так и для инициативы педагогов в образовательном учреждении в целом.

"Качество, эффективность, рациональность выбора определяется уровнем развития новой грани человеческой образованности – способности к проектной деятельности, интеллектуальной по своему характеру и призванной до "пробы в реальном материале" исследовать, предвидеть, прогнозировать, оценить последствия реализации тех или иных замыслов". (В.Е. Радионов).

Актуальность проектной деятельности, заключается в стилевой черте современного мышления, а это один из важнейших типологических признаков современной культуры, которые, неразрывно связаны, во всех ее основных проявлениях с творческой деятельностью человека. Проектной деятельностью пронизаны искусство, наука, психология, образование человека - в его отношении к миру, к социальной и предметной среде.

Проблема формирования проектной культуры является актуальной, поскольку, по сути, прогрессивна и отвечает потребностям формирования нового качества человека XXI века, педагога для «Новой школы», способствует становлению социальной зрелости обучающихся, где в любой деятельности, формах потребления и творчества неизменно присутствует проектное движение.

Идёт время радикального изменения образовательной, культурной политики в стране. В этой серьезной работе, без сомнения, ведущая роль должна принадлежать руководителям образовательных учреждений, педагогам. А это, в свою очередь, ставит на повестку дня целый ряд актуальных задач, в том числе и связанных с целью, направленной на создание технологий проектирования различных педагогических объектов, от которых зависит модернизация образовательного процесса, дальнейшая стратегия развития образовательного учреждения и обеспечения доступности качественного образования путем реализации модели школы успешного ученика.

Аргументов в пользу необходимости проектной культуры можно привести достаточно много:

- проектирование есть разновидность проблемно-развивающего обучения;
- проектирование определяет новый, современный, инновационный облик любого образовательного учреждения;
- проектирование изменяет тип мышления участников проекта, реализует идеи личностно-ориентированной педагогики;
- проектирование изменяет конкурентоспособность самого педагога на рынке труда.

Актуальными для каждого участника образовательного процесса становятся следующие задачи:

- создание оптимальных условий для эффективного развития учреждения;
- организация работы учреждения, направленная на обеспечение современного качественного образования, гарантирующего развитие инновационной культуры обучающегося, выпускника школы в соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности, общества, государства;
- повышения уровня "технологичности" собственной жизнедеятельности;
- обучения методам проектирования и реализации самых разнообразных программ в создании проектов;
- совершенствование культуры, здоровье сберегающей среды безопасной для всех участников образовательного процесса;
- повышение уровня воспитательной работы, позволяющей формировать у обучающихся активную гражданскую позицию.

Педагогическое проектирование понимается как:

- новая развивающаяся область знания, способ трактовки педагогической действительности (А. П. Тряпицына);
- прикладное научное направление педагогики и организуемой практической деятельности, нацеленное на решение задач развития, преобразования, совершенствования, разрешения противоречий в современных образовательных системах (Е. С. Заир-Бек);
- способ нормирования и трансляции педагогической и научно-исследовательской деятельности (Н.А. Масюкова);
- процесс создания и реализации педагогического проекта;

- технология обучения и специфический способ развития личности.

Проектирование – универсальный и самостоятельный в интеллектуальном и социокультурном отношениях тип деятельности, направленный на создание реальных объектов или эффектов с заданными функциональными, технико-экономическими, экологическими и потребительскими качествами.

Базовый тезис теории формулируется следующим образом: не сознание определяет деятельность, а деятельность определяет сознание.

Проектирование можно рассматривать как:

- специфический вид деятельности, направленный на создание проекта как особого вида продукта;

- научно-практический метод изучения и преобразования действительности (метод практико-ориентированной науки);

- форму порождения инноваций, характерную для технологической культуры;

- управленческую процедуру.

Проектирование включает в себя:

- разработку документируемого проекта (описания, изображения, системы формул, компьютерной программы, вообще "текста");

- научно-техническое и социокультурное обоснование, оценку и согласование проекта среди заинтересованных сторон (официальных или общественных организаций, потребительских групп или отдельных лиц), заканчивающееся решением о принятии проекта;

- реализацию его доступными для изготовителя технологическими, организационными, инвестиционными и прочими средствами.

Моделирование и практическое преобразование образуют некоторое функциональное ядро в человеческой деятельности, стержневую функциональную триаду потребностей: знать, что есть; знать, что нужно; знать, как это нужное можно получить в практических, реальных условиях.

Творческий процесс создания развития проекта – включает в себя следующие этапы:

- проектирование (цель, задачи, содержание и методы педагогической деятельности);

- моделирование (конкретизация общих позиций программы в соответствии с конкретными условиями и возможностями каждого обучающегося, а также наличного потенциала педагогического коллектива и т.д.);

- психолого-педагогическая экспертиза образовательного учреждения с целью выявления соответствия (несоответствия) его актуального и проектируемого состояния.

«Современное образовательное учреждение» это учреждение с таким ритмом работы, когда для обучающихся создаются бытовые, образовательные условия, которые обеспечивают максимальное раскрытие способностей детей, педагогов, социального сообщества в целом, через коллективную совместную работу, где наиболее глубоко

реализуются такие ведущие принципы как доступность качественного образования, его вариативность, отрабатываются эффективные современные педагогические технологии. Построения образовательного процесса, при котором обучающиеся чувствуют себя уверенными в собственных силах, ориентируются на различные достижения научно-технического прогресса, с развитым интеллектом и высоким уровнем культуры, нравственности, патриотизма, адаптированные в динамичных социально-экономических условиях жизни, в стремлении к здоровому образу жизни, и которые, в дальнейшем смогут правильно выбрать свою будущую профессию.

Для выполнения данных целей в учреждении ведётся работа по разработке и реализации образовательных проектов по перечисленным направлениям.

Реализация проекта: «Создание модели предпрофессиональной подготовки обучения в учреждении»

Программы по предпрофессиональному обучению формируют готовность учащихся для получения качественного образования, (т.е. высокий уровень учебной мотивации на обучение по избранному направлению), формируют умение у обучающихся объективно оценивать свои способности к обучению, осуществлять свой выбор, который, соответствует его способностям и интересам.

Таким образом, в реализации данного проекта при системе специализированной подготовки обучающихся, обеспечивается профессиональная индивидуализация их образования. В связи этим повышается ответственность преподавателей за качество предметного обучения и его эффективность.

Учреждение проводит работу по обучению по предпрофессиональным программам, содействует процессу самоопределения обучающихся, формированию долгосрочных жизненных планов, помогают им в их взрослении, в выборе и освоении основ знаний по профессии; корректирует направленность интересов выпускников, ориентирует молодых людей на максимальное познание своих способностей, возможностей, ресурсов, а также потенциалов; стимулирует активность молодых людей в плане ориентации на рынке труда с учетом изменения спроса на специалистов различного профиля, и прогноза конкуренции за рабочие места.

Реализация проекта: «Здоровье»

Задачи проекта:

- создание условий для формирования здорового образа жизни обучающихся;
- усиление профилактической работы по предупреждению вредных привычек у детей, и развитие устойчивой системы взглядов обучающихся на здоровый образ жизни;
- концентрация совместных усилий педагогов и родителей по развитию навыков здорового образа жизни.

По реализации данного проекта в учреждении ведется системная работа с обучающимися, педагогами, родителями (классные часы, внеклассные мероприятия).

Реализация проекта: «Создание модели общественно активного учреждения»

Цели и задачи проекта:

- участие подрастающего поколения в разработке и реализации социально-гражданских инициатив;
- активность родителей в решении актуальных социальных проблем, и в учебно-воспитательном процессе учреждения;
- эффективность развития партнерских отношений школы с различными общественными и политическими учреждениями, позволяющими качественно изменить воспитательную систему и добиться реализации поставленных целей;
- привлечение спонсорских и благотворительных средств для оказания помощи ветеранам, для поддержки талантливой молодежи и развития материально-технической базы школы;
- формирование общественно активной среды в учреждении;
- организация новых форм самодеятельности ученического, педагогического и родительских коллективов в системе «общество – молодежь»;

При реализации данного проекта проводится общественно-ориентированное образование и воспитание в учреждении, что создаёт условия для родителей, обучающихся и педагогов стать активными партнерами в решении социальных проблем, что способствует созданию эффективной системы вовлечение детей и взрослых в созидательную деятельность, в стремлении в целом стать не только образовательным учреждением, но и гражданским, общественно-культурным центром района.

Через вовлечение в процесс принятия социально значимых решений повышается качество образования, вносится эффективность в воспитательную систему, где на основе реализации основных направлений общественно активной школы развивается сотрудничество с различными общественными организациями села, района, области.

Происходит моделирование общественно-активной работы учреждения, отработка форм и методов работы по формированию активной жизненной позиции, использованию современных информационно-коммуникативных средств общения и реализация различных форм внеклассных мероприятий.

Ведется системная и огромная плодотворная работа. Выезды с концертными программами. Музыкально – театрализованные постановки, в которых дети успешно апробируют себя в качестве вокалистов, инструменталистов, приобретают при этом театральные навыки.

Ученики, преподаватели принимают активное участие во всех школьных, сельских, районных мероприятиях, ведут активную концертную деятельность.

Ежегодные выступления на концертных площадках, открытых мероприятий к различным праздникам: ДОУ района, МАБУ «Поярковская СОШ №1», Педагогических районных, Межрайонных научно - практических конференциях, МАУК «РДК»; «Районный музей»; «Районная межпоселенческая библиотека»; спортивных мероприятий района, «Дом сирот детей оставшихся без попечения родителей»; погранзаставы, а также в селах района. Организация творческих встреч с другими самодеятельными и

профессиональными коллективами. Совместная концертная деятельность с вокальными коллективами «Кредо», Гармония», «Тик-так», «Карусель».

Концертная деятельность является мощным стимулом для достижения поставленных целей. Ученики являются участниками школьных, районных, областных, всероссийских, международных мероприятий, конкурсов и фестивалей: Конкурс на присвоение звания «Образцово-самодеятельный коллектив», Региональный конкурс «Мы вместе – Дальний Восток – 2017 г. г. Владивосток (Диплом 1,2 степени), Международный конкурс «Весенняя капель» (Диплом в номинации, Диплом 3 степени), победители и участники зональных конкурсов и фестивалей т.д.

Педагогический коллектив старается поддерживать интерес к своему предмету, обеспечивает высокий уровень мотивации к изучению музыкальной культуры через разнообразные формы организации воспитательной деятельности.

За период с 2015 года образцово-самодеятельным коллективом «Кредо» совместно с коллективом Районного Дома культуры были поставлены музыкально-театрализованные постановки:

- «Треугольные письма – оригами войны»;
- «Смотр – конкурс концертных программ, посвящённый 160- летию образования Амурской области» и т.д.

В 2017 г. в областном онкологическом диспансере вокальная группа «Кредо», с волонтерами Михайловского района, в сотрудничестве с другими коллективами области: капелла «Возрождение» и др., был подготовлен концерт в рамках проекта «Начало новой жизни» для больных отделения.

А также в рамках проекта идёт выполнение основных мероприятий:

- демократизация школы, активное участие обучающихся и родителей в общественной жизни учреждения;
- развитие волонтерского движения, оказание посильной помощи ветеранам, труженикам тыла, детям Великой Отечественной войны, жителям села, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, детям-сиротам и воспитанникам Детского дома;
- проведение различных мероприятий в рамках данного проекта: «Никто не забыт, ничто не забыто» (районный), «День России», «Мое Отечество», «Я – гражданин России» и т.д.

Организация и проведение на базе школы фестивалей, конкурсов: «Юный художник», «Юный музыкант» (районный), «Я рисую мир» (фестиваль), и т.д.

- проведение и участие в календарных праздниках, мероприятиях в сельском, районном, межрайонном, областном масштабе;
- организация проведение семинаров, ЗМО, интересных встреч с известными людьми, выпускниками школы;
- публикации в средствах массовой информации;
- проведение работы по взаимодействию с коммерческими структурами, по работе со спонсорами – партнерами;

Реализация проекта: «Применение информационно-коммуникационных технологий как ресурс повышения качества образования»

Цели и задачи проекта: создание информационно-образовательного пространства школы: полная интеграция ИКТ в учебный процесс; разработка авторских учебных программ по предметам и курсам, их учебно-методического обеспечения; создание единой информационной среды для обмена информацией, администрирования и мониторинга учебного процесса; создание условий для использования новых образовательных технологий (проектной деятельности); введение в образовательный процесс системы дистанционного обучения; реализация созданных программ сетевого обучения; вовлечение родителей в образовательный процесс.

Деятельность педагогов: использование ИКТ в организации познавательной деятельности на уроке, внеклассных мероприятиях (электронные учебники и приложения, обучающие и тестовые программы, видео и аудиоматериалы, презентации); проведение Интернет-уроков, интегрированных уроков; дистанционное обучение; сетевые обучающие программы; повышение квалификации.

Деятельность обучающихся: использование интернет - ресурсов в самообразовании; применение готовых компьютерных программ при подготовке к урокам; участие в дистанционных олимпиадах; проектная деятельность обучающихся.

Реализация проекта: «Развитие социального партнёрства и создание системы общественного государственного управления»

Цели и задачи:

- определение основных этапов программы развития школы;
- создание в учреждении условий для совершенствования образовательного процесса, реализации программы развития.
- совершенствование материально-технической базы школы, благоустройство её помещений и территории.

Приоритетные виды деятельности, предварительные результаты проектов:

- модернизация содержательной и технологической стороны образовательного процесса.
- создание условий для личностного роста всех субъектов образовательного процесса.
- создание в рамках школы открытого информационного пространства.

Анализ сильных и слабых сторон проекта

Сильные стороны проекта заключаются:

- стабильной динамике развития образовательного процесса в МОУ ДО «ДШИ» Михайловского района
- наличии высококвалифицированного и инициативного педагогического коллектива.

Слабые стороны проекта заключаются:

- в недостаточной оснащенности материально-технической и информационной базах. Решение данной проблемы планируется за счет привлечения дополнительных источников финансирования: спонсорских средств, получение грантов.

Литература

1. Алексеев Н.Г., Ладенко И.С., Семенов И.Н. и др. Методология рефлексии концептуальных схем деятельности. Новосибирск. НГУ. 1991
2. Аспекты модернизации российской школы. М.: ГУ-ВШЭ: Институт развития образования: Центр содержания образования, 2001.
3. Болдина Т.Г., Семенов И.Н. (ред.). Рефлексивно-организационная психология формирования мышления и личности в образовании и управлении. М. 2003
4. Волков А. Е., Кузьминов Я.И., Реморенко И.М., Рудник Б.Л., Фруммин И.Д., Якобсон Л.И. Российское образование – 2020: модель образования для инновационной экономики. Материал для обсуждения // Вопросы образования, 2008. №1. – С. 32-64.
5. Громько Ю.В. Проектирование и программирование развития образования / Ю.В. Громько. – М., 1996.
6. Дюков В.М. Педагог-руководитель проектов. Модуль «Системный подход к проектной деятельности педагога» / В.М. Дюков. – Красноярск: ГОУ ВПО КГПУ им. В.П. Астафьева, 2010. – 108 с.
7. Сериков В.В. Образование и личность: Теория и практика проектирования педагогических систем / В.В. Сериков. – М.: Логос, 1999. – 272 с.

Повышение активности участников образовательного процесса в детских музыкальных школах и школах искусств

Кузнецова Елена Константиновна

директор

МБУДО Детская музыкальная школа

пгт. Серышево, Амурская область

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» участниками образовательных отношений определены четыре стороны: обучающиеся, родители, педагогические работники и организации, осуществляющие образовательную деятельность. Образовательные организации не могут не проявлять активность в ходе обучения. Но ещё две стороны не всегда являются такими же активными. Поощрение в виде положительных оценок в последнее время не важно для учеников. А некоторыми родителями обучение детей в учреждениях дополнительного образования рассматривается лишь как способ организации занятости, поэтому смена одного учреждения на другое и переход с одного направления на другое совершается с лёгкостью.

В МБУДО ДМШ пгт Серышево к таким новым традициям можно отнести Фестиваль композиторов. Как известно, в рамках учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрены задания с формулировками «сочини окончание мелодии», «сочини мелодию в заданном размере». Идея Фестиваля композиторов зародилась именно из подобных заданий. Но в рамках школьного конкурса или концерта композиторов дети выходят за рамки заданий, отсутствует страх получить «двойку». Одновременно отрабатываются теоретические навыки, приобретённые на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, а также исполнительские навыки.

Для преодоления психологического барьера у обучающихся (страха, что не смогут, не получится) можно предложить совместную работу с преподавателем. Например, при создании ансамблевых произведений (для домры и фортепиано, для двух домр). Такая работа способствует налаживанию более продуктивных связей между учеником и учителем. В качестве дополнительного стимула лучшие работы можно представить на ежегодном отчётном концерте. Следует отметить, что к участию в конкурсе допускаются обучающиеся всех музыкальных направлений и всех классов.

Ещё одним способом повышения заинтересованности обучающихся являются ежегодные Дни самоуправления. С каждым разом ученики всё больше изъявляют желание иметь несколько таких дней в году. Поэтому в МБУДО ДМШ пгт Серышево стало практиковаться привлечение учащихся более старших классов для проведения теоретических занятий (совместно с преподавателями). Это способствует более ответственной подготовке старшеклассников, а возникающая в ходе проведения фронтальных опросов конкуренция среди разновозрастных детей стимулирует учеников младших классов тщательнее выполнять подготовку к аудиторным занятиям.

Кроме того, в течение последних лет в Детской музыкальной школе пгт Серышево проходит Фестиваль ансамблевой музыки. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» проходит не просто в публичной форме, а как мероприятие концертного типа на уровне школы, позволяющее выступить с творческими номерами абсолютно всем ученикам, в том числе имеющим менее высокий уровень подготовки.

Мероприятие «В гости к маленьким друзьям» - эта традиция уже не столь новая для МБУДО ДМШ пгт Серышево, но при этом не теряет своей актуальности. Обучающиеся получают возможность выступить перед категорией публики, ещё не способной в полной мере выявить все неточности, которые могут возникать в процессе исполнения произведений. Это способствует формированию уверенности учеников. Кроме того, данное мероприятие имеет профориентационную направленность.

Заинтересованность родителей в получении дополнительного образования в области искусства играет такую же важную роль, как и интерес ребёнка. Практическое применение приобретённых исполнительских навыков можно наблюдать на концертах. Однако помимо этого ученики получают и теоретические знания, и их важность некоторыми родителями нивелируется. Чтобы продемонстрировать своим законным представителям полученные теоретические знания, в МБУДО ДМШ пгт Серышево введены такие мероприятия, в которых дети выступают в роли педагогов, а родители – в роли их учеников. Одно из них – «О композиторах для родителей». Обучающиеся создают презентации о нескольких композиторах и тесты. Ход мероприятия следующий: родители проходят входное тестирование, затем ученики демонстрируют презентации с фактами из жизни и творчества музыкантов. После этого законные представители снова отвечают на вопросы тестов, проверяя уровень собственной внимательности. Подобные этому мероприятия возможно организовать и по другим направлениям в ДМШ и ДШИ: проведение учениками художественных отделений мастер-классов для родителей по разным видам техник, викторины по истории изобразительного и театрального искусства.

В целом, важно применять нестандартные методы и оттого представляющие особый интерес для обучающихся, которые также заинтересованы в публичном представлении их деятельности. Даже демонстрация видеофрагментов с уроков в социальных сетях школ даёт стимул ученикам к активному участию в обучении. Родителям же следует не только демонстрировать исполнительские навыки, необходимо показывать полученные знания по всем учебным предметам.

Музыкальное исполнительство концертмейстера на уроках классического танца: проблемы и решения

Калинина Юлия Евгеньевна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

с. Екатеринославка, Амурская область

Танец рождается из музыки, потому так велика роль тех, кто эту музыку творит. Концертмейстер – особая профессия, им может стать не каждый, даже самый талантливый пианист. Кроме владения совершенной техникой исполнения, концертмейстер должен знать и понимать технологию движения, помогать услышать музыку и, прочувствовав ее мышцами, перевести в пластику, создать эмоциональную атмосферу урока или репетиции. Концертмейстер – не тапер, он полноправный участник творческого процесса, коллега, соавтор педагога хореографа.

Проблемы хореографического аккомпанемента по природе решаемых исполнительских задач лежат на стыке двух видов искусства – музыки и хореографии. Урок классического танца является живым арсеналом и лабораторией балета, поскольку в нем не только представлены сохраненные и приумноженные традицией элементы языка танца, но и осуществляется современная интерпретация классического наследия.

Практика фортепианного сопровождения урока танца имеет не столь длинную историю. По традиции, продержавшейся с XVIII до самого конца XIX столетия, в балетном классе повсеместно звучал скрипичный аккомпанемент, обычно в исполнении балетного педагога, что позволяло вести урок и показывать движения, не прерывая игры.

Сегодня трудно установить точно, где и когда впервые был применен фортепианный аккомпанемент на уроке классического танца. Опираясь на воспоминания воспитанников театральных училищ, можно предположить, что процесс вовлечения пианистов к работе в балетном классе шел постепенно. Скрипичная традиция сохранялась достаточно длительное время, из-за ряда проблем, связанных с подготовкой специального пианиста. Отсутствие ясно очерченного репертуара и профессиональной методической литературы, раскрывающей его труднораспознаваемую специфику, создавали непреодолимые преграды на пути к пианистической деятельности в этой сфере.

В помощь специальным пианистам стали издаваться учебники и пособия, раскрывающие специфику исполнения музыки и танца. В настоящее время, музыкальное сопровождение урока классического танца – это соответствие исполняемой музыки методическим и функциональным требованиям хореографии.

Основными проблемами в музыкальном исполнительстве является незнание специфики координации музыкально-выразительных средств с движениями, соотношения метра и ритма, артикуляции.

Музыкальный метр, создающий периодичную пульсацию сильных долей, является основным организующим фактором, упорядочивающим хореографический материал, в метрических характеристиках которого присутствует количественная сторона (то есть количество времени, необходимое для исполнения того или иного движения), но часто отсутствует качественная сторона метра – периодичность акцентов. С помощью равномерного «пунктирного» подчеркивания основных моментов движения метр выполняет организующую роль, создавая эффект упорядоченности.

Также координация и взаимодействие элементов музыкального и хореографического языка может осуществляться методом ритмического уподобления. Каждому движению из арсенала балетных па может быть подобран его ритмический эквивалент, его ритмоформула, и, таким образом, будет установлена определенная степень соответствия музыкального и хореографического рядов. Подобный метод достаточно широко применялся и применяется на практике.

Традиционно, одним из важнейших моментов, обеспечивающих слаженность координационных действий танцовщика и музыканта, является артикуляция как способ слитного или раздельного звукоизвлечения.

Штриховые возможности скрипки и объясняют ее популярность в свое время. Разнообразие способов извлечения звука на этом инструменте чрезвычайно схоже с разнообразием способов исполнения различных классических па. Можно уподобить способ исполнения *jete*, *frappe* штриху *detache*, *petit battement* – *spicato*, *developpe* и весь комплекс *Adagio* – *legato* и т. д. Современный рояль, с его молоточковой механикой не всегда позволяет создать столь же артикуляционно точное представление о движении. Тем не менее в настоящее время общепринятым является фортепианное сопровождение урока, и это неудивительно, учитывая фактурное и динамическое богатство этого инструмента, его метрические возможности. По характеру исполнения все движения классического танца разделяются на две большие группы: движения, исполняемые плавно, слитно переходящие одно в другое – и движения, исполняемые четко, раздельно, иногда остро, иногда акцентированно, что соотносится с основными музыкальными штрихами (*легато* и *нон легато*) звукоизвлечения фортепиано.

Не только метроритмические и артикуляционные, но и интонационные, фразировочные, агогические, динамические средства дополняют, уточняют и определяют индивидуальный облик конкретного музыкального воплощения.

Даже при многочисленном наличии исполнительских сборников, методически выстроенного репертуара необходимо делать индивидуальный выбор музыкального материала, учитывая специфику координации музыки и хореографии. Подбирать несколько подходящих вариантов для исполнения каждой отдельной комбинации, советоваться с хореографом. Постоянная практика, детальное изучение танцевальных движений, слуховой анализ исполняемой музыки станет залогом успешной работы концертмейстера на уроках классического танца.

Литература

1. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. – СПб., 2005.
2. Безуглая Г.А. Координация музыкального и хореографического материала в процессе осуществления музыкального сопровождения урока классического танца (СПб., Вестник АРБ, № 7. 1999)
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления классического танца. – Л.: Музыка. 1968.

Проблемы воспитания музыкальности обучающихся на современном этапе развития дополнительного образования

Артюшенко Марина Витальевна

преподаватель

МБУДО «Детская музыкальная школа»

г. Благовещенск, Амурская область

Хочется начать с того, что мы и наши дети живём в мире прогресса, инноваций и технологий, и ни для кого не секрет, что наши современные дети отличаются от детей, рождённых 30–40 лет назад. Уже с годовалого возраста они умеют включать гаджеты и пользоваться различной современной техникой.

Мышление современного ребенка стало клиповым, дети очень активные, менее усидчивые, так как их вниманию представлено большое количество информации и разного рода развлечений. Дети погружены во всевозможные гаджеты, меньше читают детской литературы, что является одной из причин обеднения внутреннего мира. Виртуальная реальность поглощает психофизические функции, подменяя творческую фантазию на простое оперирование готовыми шаблонами. Общение становится невербальным, за счёт чего, эмоции оскудевают, а дети становятся менее сочувствующими и сопереживающими.

Какой эмоциональный отклик может существовать в виртуальной реальности? Как педагог, я пришла к выводу, что необходимо начинать работу над этой ситуацией с самого раннего возраста ребенка, а также с работы с родителями.

В своей практике я столкнулась с тем, что дети эмоционально стали менее отзывчивы. Зачастую, работая над музыкальным произведением, им не хватает музыкальности исполнения, так как недостаточно широк круг музыкального опыта слушания и восприятия музыки. Они практически не имеют возможности на постоянной основе слушать хорошую музыку в живом исполнении на концертах. Телевидение намного меньше транслирует концертные программы классической музыки и познавательные культурные передачи для детей, добрые детские фильмы на общедоступных телеканалах. А ведь в ходе формирования своего отношения к тому или иному явлению действительности, в раннем детстве у ребёнка закладываются первые ростки музыкальности и эстетического восприятия, на основе первых впечатлений и ответного эмоционального отклика. Но нельзя не отметить, что современные технические возможности имеют и положительные стороны музыкального воспитания обучающихся. Мы нередко прибегаем к возможностям Интернет – ресурсов для просмотра концертов лучших исполнителей всего мира, просматриваем и слушаем многие версии исполнения какого то произведения и, сопоставляя их, можем выбрать для себя лучшую концепцию.

Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных впечатлений: она заставляет радоваться и страдать, мечтать, грустить, думать. Любое восприятие произведения искусства есть его переживание. При творческой деятельности как бы в один

узел стягиваются многие процессы эстетического переживания: активизация восприятия, продуктивность практической деятельности, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продуктивности. Воспроизведение музыкального произведения предполагает эмоционально – оценочное отношение к нему, в котором участвует весь психический мир учащегося, чувства, интеллект, воля.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития музыкальности детей. Развитие музыкальности выражается в отношении — переживании музыки как содержательного целого той или иной значимости, той или иной глубины и силы воздействия. Музыкальность и музыкальная одаренности в целом – это склонность, интерес, влечение, вырастающее в потребность постоянного общения с музыкой или систематического занятия ею. Далее — это устойчивое увлечение музыкой, переходящее в страсть. Правильная организация этой деятельности, с одной стороны, содействует развитию у младших школьников эстетических чувств, с другой – оказывает огромное влияние на познавательное развитие ребенка. Анализ педагогических и психологических исследований показывает, что музыка вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других искусств. Сила музыкального воздействия заключается в содержании музыки, так как она представляет собой художественную модель человеческих эмоций.

Развитие музыкальности ребёнка в современных условиях базируется на классических принципах этого понятия. Многие педагоги, исследователи в области образования, психологии, вводили в понятие «Музыкальность» различные виды музыкальных способностей.

Б. М. Теплов выделяет основные музыкальные способности, образующие ядро музыкальности:

- ладовое чувство, способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать выразительность звуковысотного движения;
- способность к слуховому представлению, то есть способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
- музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно «двигательно» переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальность можно определить как качественное своеобразие художественно-психологического процесса, основное содержание которого составляет особенность реакций, — острота, глубина и длительность воздействия музыки. При этом музыкальность выступает и как доминирующее свойство личности, существенно влияющее на ее поведение, интересы, склонности и все стороны психической деятельности.

Музыкальные способности, как и любые другие, динамичны по природе. Работая с начинающими пианистами над музыкальными произведениями, я затрагиваю одновременно несколько задач в развитии юного исполнителя – чувство ритма, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, развивая музыкальный слух и

эмоциональный отклик на исполняемую музыку. Подбирая репертуар для обучающихся начального периода, необходимо находить произведения, в которых должна содержаться мысль с гармоническим обрамлением, заключённая в определённый ритм, темп, и разукрашенная динамическими оттенками, ярким художественным образом. Это всё есть у великих композиторов: яркие художественные образы, нарисованные палитрой звуков, тембров инструментов. Только тогда музыкальное произведение затронет эмоционально, заставит вслушаться, сопереживать. Ознакомление с музыкой разных времен, стран и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащихся к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара — все это благоприятно сказывается на результатах не только общемузыкального и технического, но и культурного развития ученика. С помощью музыкальных игр, бесед дети получают представления о различной высоте и продолжительности музыкальных звуков, тембровой, динамической, регистровой окраске, связи музыкальных и речевых интонаций, о жанрах, формах, стилях музыки разных эпох.

Сталкиваясь с малохудожественным сопереживанием музыки современными детьми, я особое внимание уделяю именно развитию эмоционального отклика в работе над музыкальным произведением. Для решения такой задачи необходимо организовать учебную деятельность обучающегося, как деятельность общения ребёнка с музыкой, где центральным звеном общения становится восприятие музыки, обогащённое своим субъективным, личностным восприятием. Это позволяет рассматривать художественное общение как способ осмысления содержания музыкального искусства. Содержание музыкального произведения является той схемой, на основе которой возникает к нему субъективное отношение — сотворчество. Сотворчество возможно лишь в том случае, когда переживания композитора сочетаются с переживаниями исполнителя, когда эти переживания исполнитель может перенести на себя донести до слушателя. Поэтому при восприятии музыкального произведения перед исполнителем стоит задача попытаться понять, что хотел выразить композитор в данном произведении, — с одной стороны, с другой — какие чувства, мысли, ассоциации вызывает эта музыка в сознании самого юного музыканта.

Общий план исследования на уроке можно представить следующим образом: чувствую общий характер, настроение музыки — пытаюсь определить, откуда оно берется — что заставляет так думать и чувствовать, какие средства выразительности наиболее ярко способствуют этому. При таком подходе к восприятию музыкального произведения, эмоции вызываемые музыкой должны стать эмоциями познания. Они могут выражаться, как удивление, сомнение, эмоции эвристического поиска, удовлетворения от догадки, но в любом случае это те эмоции, которые сопровождают человека на пути познания истины. В связи с этим ставится задача организовать изучение музыкального искусства таким образом, чтобы оно осуществлялось как художественная деятельность по содержанию и как теоретическое — по уровню мышления. Это значит, что на каждом уроке любая

конкретность в музыке должна представляться сознанию учащихся как художественная необходимость.

Для решения этой задачи необходимо использовать на уроках методы активного обучения, которые направлены на развитие музыкального мышления ученика, творческого восприятия музыкального произведения, на индивидуальный поиск решения проблемы. Общеизвестно, что музыкальность (музыкальные способности), в частности музыкальное мышление, развивается только в музыкальной деятельности. Развивая музыкальное мышление – мы развиваем у ребёнка способность проследить за смыслом, настроением музыки, за развитием музыкального образа, осмыслить взаимосвязь интонаций, замысел в целом, выразительность музыкальной речи, различие музыкальных средств, передающих содержание. В психологических исследованиях – это реальная психическая деятельность, с помощью которой личность приобщается к музыкальному искусству, постигая смысл заключённых в ней ценностей.

Феномен музыкального искусства заключается в способности, вызывать эмоциональные реакции, переживания, побуждает давать оценки, сравнивать. Выдающийся русский учёный – педагог Б. М. Теплов, исследуя художественные способности детей, установил, что в основе восприятия всех видов искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Для развития музыкальности ребёнка, пониманию исполняемого музыкального произведения, нужно эмоционально пропустить его через себя, а затем поразмыслить над ним. Доктор педагогических наук Н. А. Ветлугина, также подчёркивает эстетическую природу эмоциональной отзывчивости. Музыкальное произведение может быть оценено на основе одних эмоций, без осознания того, что в нём выражено. Но, именно важно, чтобы ребёнок ощутил музыкально – эстетическое переживание при слушании классики, потому что поразмыслить можно над тем, что имеет содержание, т.е. музыкальный образ.

«Прекрасное, по своему содержанию, тождественно с добрым» – писал в своих работах Н. Г. Чернышевский. Видный отечественный учёный, психолог Г.С. Тарасов отмечал, что высокое искусство, в частности музыкальная классика выполняет «множество жизненно важных задач». Использование шедевров мировой классики имеет огромное значение в становлении гармоничной личности ребёнка. Одной из истинных, базовых потребностей человека, является – потребность в красоте, как естественное стремление к гармонии, порядку, равновесию и, как следствие, появляется потребность – выразить себя! Ещё древние мудрецы советовали окружать ребёнка красотой и добром. Процесс формирования будущей личности ребёнка, характеризуется не только получением новых знаний и умений, но и на выработку определённых ценностных ориентаций человека, составляющий базис личностной культуры и эстетического самосознания. Эстетическое развитие ребёнка – основа для формирования будущей личности. А воспитание музыкальности, в свою очередь, зависит от эстетического развития ребёнка.

Игра на инструменте — это потрясающий навык, который развивает мозг, нейронные связи, моторику пальцев, координацию движений, чувство ритма, смелости,

дисциплины и порядка. Развивает душевные качества, сочувствие, свободу мысли, любовь, трагедию, комедию, всех этих красок можно достичь в музыке и прожить, исполняя то или иное произведение. Музыкальные занятия закладывают лидерские качества. Улучшается речь и способности к языкам. Играя пьесу на 5, 10 или 30 страниц, отлично тренируется память и сила воли, нужно дойти до конца и выполнить все поставленные музыкальные задачи. Игра в ансамбле, коллективе, оркестре. Участие в концертных, конкурсных мероприятиях. Можно бесконечно перечислять плюсы. Обучение музыкой способствует оздоровлению и улучшению физического, умственного, душевного состояния детей.

Сквозная линия системы музыкального образования – создание музыкального образа в формах музыкально-творческой деятельности на уроках музыкально-эстетического цикла как предмета искусства и понимание музыкального образа, общение с ним – его музыкальное восприятие. Постигание лучших образцов классической, народной, духовной и современной музыки, раскрывающих, прежде всего интонационную, жанровую, стилевую природу музыкального искусства и музыкального творчества, способно сыграть свою эстетическую, образовательную и воспитательную роль лишь в том случае, если услышанная музыка глубоко переживается и осмысливается детьми. Особенно это актуально в работе с начинающими музыкантами.

Поэтому среди многообразных задач музыкального образования одной из ведущих, на мой взгляд, должна стать задача формирования у учащихся способности к пониманию художественного образа, развитию его музыкальности. Изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка под воздействием музыки, способствуют формированию, с одной стороны, потребности в творческом самовыражении, с другой – таких особых качеств личности как стремление к самопознанию и саморазвитию. Именно художественный образ является проводником содержательности своих элементов, эстетической направленностью.

Способность к пониманию художественного образа может выступать в качестве одного из наиболее важных и значимых показателей развития музыкальности. В связи с этим, формирование данной способности следует начинать как можно раньше. При этом необходимо учитывать возрастные особенности, поскольку каждый возраст имеет свои особые чувствования и желания, мысли и настроения, накладывает свой отпечаток на ощущения, восприятия, память, внимание и другие стороны психической деятельности человека.

Литература:

1. Апраксина О. А. К вопросу о системе музыкального воспитания в школе. В кн. «Музыкальное воспитание в школе» вып. 4, М., 1965
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания. М., «Просвещение», 1983
3. Асафьев Б. В. Глебов И. .О музыкально-творческих навыках у детей. В кн. «Вопросы музыки в школе» под ред. И. Глебова, Л. 1926
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.1968

5. Медушевский В. В., О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки М., Музыка, 1976
6. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., Музыка, 1974
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. т-1-М., Просвещение 1989
8. Советская музыка. 1976. № 3. С. 81—85. Здесь приводится по изданию: Музыкальная психология: хрестоматия. М, 1992.
9. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. М., «Педагогика», 1988
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2 т. М., 1985, т 1
11. Фадеева С. А. Воспитание музыкой. Н. Новгород. Нижегородский гуманитарный центр.2005
12. Шангутова, М. А. Дополнительное музыкальное образование детей как условие для формирования эстетических ориентаций / М. А. Шангутова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2009. — № 2 (2). — С. 320-324.

Причины сценического волнения у учащихся и способы их преодоления

Короткова Вера Леонидовна

преподаватель

МАУДО «Детская школа искусств»

г. Белогорск, Амурская область

Проблема сценического волнения сегодня актуальна для большинства музыкантов во всем мире как знаменитых, так и только начинающих свой творческий путь. Этот вопрос затронут в работах многих выдающихся психологов и педагогов-музыкантов, но до сих пор проблема сценического волнения раскрыта в недостаточной степени.

Публичное выступление - это итог длительной и кропотливой работы учащегося и преподавателя, результат напряженного творческого труда. Оно является для них ответственным моментом, стимулирующим дальнейший профессиональный рост и исполнительское мастерство. Обучаясь в детской музыкальной школе, ученик должен понимать, что концертное выступление – это серьёзный момент, который требует определённой ответственности перед слушателями и педагогом, но вместе с тем это и лучшие минуты его жизни, когда он может получить огромное внутреннее удовлетворение, доставив удовольствие себе и аудитории. Насколько успешно выступит музыкант, зависит не только от того, как качественно выучена программа, но и от его психологической подготовки к концерту.

В своей работе хочется поделиться своими наблюдениями и способами преодоления сценического волнения, основываясь на личный опыт участия в концертах и выступления своих учеников, накопленными в период моей работы в музыкальной школе.

Для достижения поставленной цели следует решить следующие задачи:

- дать характеристику понятию «сценическое волнение»;
- изучить и обобщить опыт выдающихся педагогов по проблеме сценического волнения;
- рассмотреть комплекс причин сценического волнения;
- проанализировать методы и пути устранения сценического волнения.

1. Публичное выступление - фундамент профессионального мастерства музыканта.

1.1. Характеристика сценического волнения.

- Первая фаза – длительное предконцертное состояние.
- Вторая фаза – непосредственно концертное состояние.
- Третья фаза – очень короткий промежуток между объявлением и началом выступления.
- Четвертая фаза – начало исполнения, творческого общения с публикой, борьба со своим негативным состоянием

- Пятая фаза – состояние после концерта.

1.2. Основные причины сценического волнения.

1. Может постигнуть неудача на сцене.
2. Мысли, типа: «Что обо мне будут думать или говорить?», «Как оценят мою игру?»
3. Неправильно подобранная программа.
4. Слабая нервная система некоторых учащихся.
5. Усилению волнения во время выступления способствуют многие раздражители.
6. Боязнь забыть текст, так называемый «отказ» памяти.
7. Усталость.
8. Значимость выступления.

9. Незнание ученика как вести себя на сцене, как себя вести, что делать во время пауз, какими внутренними приемами успокоить себя.

2. Наиболее эффективные способы по формированию у юного музыканта сценической устойчивости.

2.1. Закрепление профессионально - исполнительских навыков учащегося при подготовке к концертному исполнению.

2.2. Различные методы психологической подготовки у учащегося к выступлению.

3. Основные методы психологической подготовки музыканта к публичному выступлению:

- Метод выявления возможных ошибок;
- Метод игры перед мысленно представляемым слушателем;
- Метод самовнушения;
- Метод обыгрывания программы;
- Метод предельной концентрации внимания, с осознанием и ощущением всего, что связано со звукоизвлечением;
- Метод развития перспективного мышления;
- Метод беззвучного проигрывания сочинения.

Все перечисленные методы, будут работать при одном важнейшем условии - если педагог развивает не только музыкально-исполнительские способности ученика, но и его личность в целом. По глубокому убеждению Г.Нейгауза «достигнуть успехов в работе над художественным образом, можно лишь непрерывно развивая ученика музыкально, интеллектуально, артистически, а, следовательно, и пианистически, иначе воплощения не будет». Чтобы осуществлять личностный рост ученика, педагогу надо развивать его фантазию поэтическими образами, аналогиями с явлениями природы и жизни, любовь к другим видам искусств - поэзии, живописи, архитектуре. Не только научить ученика хорошо исполнять музыку, но и сделать его умным, чутким, честным и справедливым.

Важно строить свои отношения с учеником на основе диалога, а не авторитарного приказа и принуждения. Педагог сам должен совершенствовать свое мастерство,

обновлять методы работы, искать пути раскрытия индивидуальности ученика - лишь тогда можно говорить о достойном воспитании юного музыканта.

Литература:

1. А. Алексеев «История фортепианного искусства», 1988 г.
2. Г.Коган «У врат мастерства» , 1961 г.
3. Г.Коган «Работа пианиста», 1963 г.
4. А.Щапов «Некоторые вопросы фортепианной техники», 1968 г.
5. В. Петрушин «Музыкальная психология», 1997 г.
6. Г.Нейгауз « Об искусстве фортепианной игры», 1987 г.
7. С.Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением», 1964 г.
8. Т.Глазкова «Факторы тревожности в музыкально-исполнительской деятельности у учащихся ДМШ», 1965 г.
9. Л. Баренбойм «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства», 1961 г.
10. А.Готсдинер «Концертное исполнение как специфическая форма социального общения» (статья).
11. Н.Перельман «В классе рояля», 1970 г.
12. Б.Струве, Б.Токарский «Эстрадное волнение в музыкальном искусстве» Советская музыка. №11. – М.1936 г.
13. И.Гофман «Фортепианная игра», 1961 г.
14. Ф.Бузони «О пианистическом мастерстве» Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1 1962 г.
15. Л. Маккинон « Игра наизусть», Музыка 1967 г.
16. Й. Гат «Техника фортепианной игры» М., Музыка 1973 г.
17. В. Григорьев «К вопросу об эстрадном волнении» Музыка .1998 г.
18. К. Станиславский «Работа актера над собой», 1938 г.

Особенности обучения гиперактивных детей в классе фортепиано

Ромашикина Анастасия Олеговна

преподаватель

МАУ ДО «Детская школа искусств»

г. Свободный, Амурская область

Родители, учитывая реалии современной жизни, которая предъявляет многосторонние требования к человеку, стремятся к всестороннему развитию своего ребёнка. Музыкальная школа даёт возможность раскрыть в ребёнке его способности. Зачастую в школу принимают всех желающих, не только детей с выраженными музыкальными данными.

Родители, приводящие ребёнка в музыкальную школу, предполагают различные цели обучения музыке. Одни надеются, что их ребёнок, приобщившись к музыке, станет собраннее и внимательнее, что эти занятия помогут его общему развитию. Другие желают, во что бы то ни стало приобщить ребёнка к музыкальному искусству как к будущей профессии. Третьи, и эта категория родителей самая многочисленная, заботятся о развитии разных сторон личности ребёнка и справедливо считают, что основы музыкальной культуры должны прививаться человеку в детские годы, ибо потом вечно будет некогда. Есть ещё одна категория родителей: они приводят ребёнка учиться игре на музыкальном инструменте по совету медиков, для пользы здоровью. И они совершенно правы. Уже через год занятий родители гиперактивного ребёнка замечают, что он стал гораздо усидчивее и собраннее, а стеснительный и замкнутый стал более раскован и приветлив.

Преподавателю необходимо учитывать особенности детей в обучении: знания психологических аспектов развития детей, педагогический опыт, индивидуальный подход, тесная связь с родителями, всё это вместе даст положительные результаты.

Акцентуации характера у детей и подростков.

Под акцентуацией характера в психологии понимают крайние варианты нормы, при которых отдельные черты характера чрезвычайно усилены, вследствие чего обнаруживается избирательная уязвимость в отношении определенных воздействий при хорошей устойчивости к другим.

Акцентуации характера чаще всего проявляются в подростковом возрасте (А.Е. Личко), так как одной из особенностей этого возрастного периода является завершение формирования характера с заострением некоторых черт и последующим их сглаживанием. Вместе с тем, основа акцентуации закладывается в дошкольном возрасте. Поэтому кратко остановимся на описании акцентуированных типов у дошкольников.

Психологи стали заниматься проблемой акцентуаций личности во второй половине XX века. Поэтому в вопросах классификации, диагностики и коррекции остается множество спорных вопросов.

Немецкий психолог Карл Леонгард разделял все черты характера на основные и дополнительные. Основные – это стержень личности. Они ответственны за ее психическое здоровье. Если одна из этих черт усилена (акцентуирована), то она определяет поведение человека. При воздействии на нее неблагоприятных факторов может развиваться патология.

Классификация акцентуаций по К. Леонгарду

Группа	Тип акцентуации	Характеристика
Типы акцентуаций, относящиеся к темпераменту, как к природному образованию	Гипетимный	Общительный, оптимистичный, активный, выносливый, трудолюбивый, легкомысленен, редко доводит начатое до конца. Не терпит одиночества и строгого контроля.

Советский психиатр Андрей Личко рассматривал акцентуации, как временные усиления черт характера, которые могут появляться и исчезать в детском и подростковом возрасте. При этом он признавал возможность сохранения акцентуаций на всю жизнь и перехода их в психопатии.

Поскольку А. Личко считал акцентуации пограничным вариантом между нормой и психопатией, то его классификация основана на типах психопатий.

Классификация акцентуаций по А. Личко.

Тип акцентуации	Характеристика
Гипертимный	Веселый, активный, оптимистичный, уверенный в себе, стремится к лидерству, находчивый, предприимчивый. Минусы: легкомысленный, неусидчивый, невнимательный, не достаточно ответственно относится к своим обязанностям, бывает раздражителен.

Причины формирования акцентуаций.

Считается, что на формирование акцентуаций оказывают влияние врожденные свойства темперамента. Так человек, рожденный холериком, склонен к развитию акцентуации по возбудимому типу, а сангвиник к гипертимному. Усиление отдельных черт характера происходит в детском и подростковом возрасте под воздействием хронических психотравмирующих ситуаций (постоянное унижение сверстниками) и особенностей воспитания.

Акцентуации характера – это скорее особенности детей, крайние варианты нормы. Эти особенности детей определяются при помощи тестов (Леонгарда, Шмишека и т.д.) а

также при помощи наблюдений и анализа поведения детей. Стоит отметить, что каждый второй ребенок - акцентуант и многие особенности детей, сигнализирующие об акцентуации, заметны уже в очень раннем возрасте, а значит, поддаются коррекции.

Гипертимная акцентуация у детей выражается в гиперактивности и безудержном веселии. Конечно же, такие дети – источник позитива, но есть и обратная сторона медали: они не боятся даже самых рискованных авантюр, провоцируя на них всех окружающих и неспособны подолгу заниматься одним делом: им все надоедает быстрее, чем обычным детям.

Гиперактивный ребенок – это ребенок с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). СДВГ - синдром повышенной физической и умственной активности, характеризующийся преобладанием процессов возбуждения над торможением.

Гиперактивный ребенок испытывает трудности с концентрацией и поддержанием внимания, саморегуляцией поведения, обучением, обработкой и удержанием информации в памяти. По официальным статистическим данным, в России диагноз СДВГ имеют от 4 до 18% детей. Более того, данный синдром присутствует у 3-5% взрослого населения, поскольку в половине случаев гиперактивный ребенок вырастает в «гиперактивного взрослого». У мальчиков СДВГ диагностируется в 3 раза чаще, чем у девочек. СДВГ является предметом пристального изучения педиатрии, детской психиатрии, детской неврологии, детской психологии.

Причины СДВГ

Специалисты затрудняются в определении точных причин синдромом дефицита внимания и гиперактивности. Считается, что гиперактивность у детей может быть обусловлена генетическими факторами и ранним органическим повреждением ЦНС, которые нередко сочетаются друг с другом.

Классификация СДВГ

Международная психиатрическая классификация (DSM) выделяет следующие варианты СДВГ:

- смешанный – сочетание гиперактивности с нарушением внимания (встречается наиболее часто). Обычно выявляется у мальчиков с определенным фенотипом – светлыми волосами и голубыми глазами.
- невнимательный – преобладает дефицит внимания. Чаще встречается у девочек, характеризуется уходом в свой мир, бурной фантазией, «витанием» ребенка «в облаках».
- гиперактивный - преобладает гиперактивность (наиболее редкий тип). С одинаковой вероятностью может быть обусловлен как индивидуальными особенностями темперамента детей, так и определенными нарушениями ЦНС.

Симптомы СДВГ

В раннем детстве гиперактивный ребенок часто имеет повышенный мышечный тонус, страдает неоднократными и немотивированными приступами рвоты, плохо

засыпает и беспокойно спит, легко возбуждается, имеет повышенную чувствительность к любым внешним раздражителям.

Первые признаки синдрома гиперактивности у детей, как правило, обнаруживаются в возрасте 5-7 лет. Родители обычно начинают «бить тревогу», когда ребенок идет в школу, что требует от него определенной организованности, самостоятельности, соблюдения правил, сосредоточенности и пр. Второй пик проявлений приходится на пубертатный период (13-14 лет) и связан с подростковым гормональным всплеском.

Основными клинико-диагностическими критериями СДВГ служат невнимательность, гиперактивность и импульсивность.

Невнимательность у гиперактивного ребенка выражается в неспособности удержания внимания; невозможности сконцентрироваться на игре или выполнении задания. Ввиду повышенной отвлекаемости на посторонние стимулы, гиперактивный ребенок допускает множество ошибок в домашних заданиях, не может до конца выполнить предлагаемую инструкцию или порученные обязанности. У гиперактивного ребенка возникают сложности с организацией самостоятельной деятельности, отмечается рассеянность, забывчивость, постоянная переключаемость с одного занятия на другое, склонность к незавершению начатых дел.

Собственно гиперактивность у детей предполагает беспокойное поведение, непоседливость, чрезмерную двигательную активность в ситуациях, которые требуют сохранения относительного покоя. Расторможенность и безрассудство сопровождается снижением инстинкта самосохранения, поэтому гиперактивный ребенок легко получает различного рода травмы.

Особенности педагогической работы с гиперактивными детьми в ДМШ, ДХШ и ДШИ.

О чем же необходимо помнить педагогу-музыканту при работе с данной категорией детей?

Музыкальное образование развивает и корректирует любого ребёнка, даже гиперактивного. Главная проблема при СДВГ – нарушение интенсивности (непрерывности) внимания, т.е. его истощаемость.

Развитие произвольного внимания неразрывно связано с общим процессом формирования волевых качеств личности, поэтому воспитание воли является для гиперактивного ребенка одной из важнейших задач. С этой и другими задачами гиперактивного ребёнка поможет справиться обучение в музыкальной школе.

Что даёт гиперактивному ребёнку обучение в музыкальной школе?

- 1) физическое развитие: развивается чувство ритма, музыкальный слух. Тренируется мелкая моторика, зрительно-моторная координация;
- 2) психическое развитие: вырабатывается сила воли, усидчивость, дисциплинированность, внимание. Улучшается память, терпение, настойчивость, самоконтроль;
- 3) развиваются творческие способности;

- 4) выступления на сцене помогут ребенку побороть страх общения, стеснительность, обрести уверенность в себе, повысят самооценку;
- 5) дополнительная информация, получаемая при этом ребёнком, расширяет его кругозор.
- б) дополнительные преимущества: ребёнок получит музыкальное образование, документ государственного образца об окончании ДМШ.

Форма индивидуальных занятий в специальных классах создаёт педагогу необходимые условия для внимательного, всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка, объективной оценки его возможностей (с учетом эмоциональности, психологического и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) и связанными с этим конкретными и дифференцированными педагогическими задачами и методами работы.

Педагог по специальности, благодаря индивидуальной форме обучения, наблюдает за поведением ученика в музыкальной школе, поддерживает тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

Ещё необходимо отметить, что на ладонях наших рук есть особые чувствительные точки, соотносящиеся с разными частями нашего тела. Массируя или стимулируя эти точки, можно помочь организму усилить деятельность того или иного органа, бороться с болезнями.

Отсюда вытекает ещё один «плюс» от занятий музыкой: нервные рецепторы, находящиеся на кончиках пальцев, отвечают за развитие головного мозга и других основных органов человека. При занятиях на различных музыкальных инструментах, особенно на фортепиано и других клавишных, происходит массаж всех десяти пальцев, оказывая оздоравливающие и стимулирующее воздействие на ребёнка. Также развивается моторика и координация рук, независимость и самостоятельность пальцев, происходит раскрепощение мышц плечевого пояса, что, в целом, является немаловажным достижением для гиперактивного ребенка.

Обратимся к проблеме освоения гиперактивным ребенком музыкального инструмента (на примере фортепиано). При всех положительных сторонах игра на фортепиано ставит перед учеником с СДВГ ряд трудностей: импульсивные, двигательно расторможенные дети должны систематически в течение длительного времени работать со сложными текстами. А ведь многим из них проблематично даже просто долго сидеть на одном месте!

Прежде всего учитель должен создать мотивацию к учебе.

Чрезвычайно важным моментом является организация занятий ученика дома. Следует посоветовать родителям усаживать ребенка заниматься в одно и то же время, каждый день, для выработки привычки интенсивно работать, не отвлекаясь.

При работе в классе педагогу необходимо следить за удобством посадки, достаточной освещенностью класса, качеством печатного материала. По мнению психологов, даже такая мелочь, как этикетка на одежде, может мешать сосредоточиться

гиперактивному ребенку. Поэтому на уроках фортепиано, когда идет разбор нотного текста, желательно избегать присутствия посторонних, например, ожидающих своего урока товарищей по классу.

Организация урока.

Прежде всего, сложную часть задания необходимо планировать на первую его половину, когда еще нет усталости и рассеянности. В процессе работы не следует предъявлять много требований, нужно разделять сочинение на небольшие части (полезно поручить подобное деление самому ребенку). Указания необходимо давать, не теряя визуального контакта с учеником. Высказывая пожелания относительно игры, педагог по возможности должен избегать отрицательных фраз с частицами «не» («не так», «неправильно»), чаще хвалить, даже за незначительные успехи.

Гиперактивные дети склонны к переутомлению, поэтому педагогу следует чередовать периоды интенсивного труда с перерывами. Полезным будет выполнение комплекса упражнений для снятия напряжения. Это могут быть специальные упражнения А. Артоблевской, А. Шмидт-Шкловской и других.

Полезным станет включение в репертуар ансамблевых пьес по типу «учитель-ученик», в которых ребенок играет простую партию, но насыщенное звучание фактуры целого произведения вносит разнообразие и не дает заскучать от одногласия.

С ранних лет ребенку необходимо приучаться к самоорганизации, например, самостоятельному ведению дневника. Для этого в конце урока можно спросить ученика, над чем именно в каждом произведении он будет работать дома, а затем поручить ему записать задание (затем, конечно, нужно проверить правильность записи).

В отношении оценки следует руководствоваться индивидуальным развитием ученика, объяснить комиссии особенность ребенка с СДВГ и при наличии явных подвижек в занятиях поставить ему оценку «авансом», поддерживая даже маленький шаг в сторону успеха.

Психологическая помощь при акцентуациях характера у детей Гипертимный тип.

Дети этого типа отличаются большой подвижностью, общительностью, болтливостью, самостоятельностью, склонностью к озорству, недостатком чувства дистанции по отношению к взрослому. Они везде вносят много шума, неугомонны, любят компании сверстников, стремятся командовать ими. Способны схватить все на лету, но при этом неусидчивы, часто отвлекаются, недисциплинированы. Для них характерно бодрое настроение, высокий жизненный тонус, цветущий внешний вид, хороший аппетит и здоровый сон. Они не терпят контроля, опеки, покровительства старших, стремятся высвободиться из-под контроля, нарушая дисциплину, правила поведения, отстаивая свою самостоятельность.

Формы коррекции:

- со стороны взрослых необходимо исключить давление, излишнюю опеку, прямой контроль следует заменить косвенным, стараться не провоцировать сознательного непослушания, протестных реакций;
- в процессе организации деятельности важно разнообразить ее виды, чтобы ребенок постоянно был включенным в работу;
- организуя взаимодействие со сверстниками, нужно исключить взаимодействие с такими же детьми, объединять следует с дошкольниками, которые, с одной стороны, будут уступать, с другой – будут положительно воздействовать на процессуальные и исполнительские стороны деятельности, таких детей следует включать в игры, где они попеременно будут играть роль лидера и подчиненного;
- у самого ребенка следует формировать навыки самоконтроля, способность к сочувствию, сопереживанию.

Польза и вред акцентуаций.

С одной стороны акцентуированная черта делает человека более устойчивым и успешным в некоторых ситуациях. Например, люди с истероидной акцентуацией – талантливые актеры, а с гипертимной – позитивные, коммуникабельные и могут найти подход к любому человеку. С другой стороны акцентуированная черта характера становится уязвимым местом человека, осложняет жизнь ему самому и окружающим. Ситуации, которые для других людей не являются значимыми, превращаются в испытание для психики. Например, люди с гипотимным типом акцентуации, испытывают сложности при необходимости познакомиться и наладить контакт.

Заключение

В дополнении хочется сказать несколько слов о музыкальной терапии. Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояния человека, знали ещё в Древней Греции и в других странах. О роли музыкотерапии написано много книг. Учёные установили, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение, усиливают внимание и так далее.

Музыка действует избирательно: в зависимости от характера. Самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно-психических заболеваний. Доказано, что классическая музыка (И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена и других композиторов) оказывает удивительное антистрессовое воздействие. Всё больше и больше используются в лечении детей с синдромом гиперактивности.

В заключении необходимо сказать о том, что главное в занятиях с детьми с СДВГ – огромное терпение и юмор, которые всегда помогут разрядить обстановку. Работая с гиперактивным ребенком, педагог учится сам. Учится любви к детям в ее высшем, безусловном смысле, когда не ждешь от ученика великих достижений и побед, а просто открываешь удивительный мир маленького человека.

Литература и Интернет-ресурсы

1. Особенности педагогической работы с гиперактивными детьми в ДМШ и ДШИ
2. «Положительное влияние музыкального образования на детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности». [<http://xn8sbckuz2cxb.xn--p1ai/polozhitel-noe-vliyanie-muzykal-nogo-obrazovaniya-na-detey-s-sindromom-defitsita-vnimaniya-i-giperaktivnosti.html>]
3. [<https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/children/ADHD>]
4. Психологическая помощь при акцентуациях характера у детей и подростков. [https://studopedia.su/13_130009_psihologicheskaya-pomoshch-pri-aktsentuatsiyah-haraktera-u-detey-i-podrostkov.html]
5. [<https://www.polismed.com/articles-akcentuacii-kharaktera-akcentuacii-lichnostejj.html>]
6. [<http://onevroze.ru/opisanie-tipov-akcentuacij-xaraktera-po-klassifikacii-lichko.html>]

Инновационные технологии в театральной деятельности для детей дошкольного возраста

Терехова Вера Анатольевна

Директор

МБУ МР ДО «Детская школа искусств»
с. Новокиевский Увал, Амурская область

Говоря об инновационных технологиях в театральной деятельности детей старшего дошкольного возраста, начнем с актуальности предлагаемой темы. Сегодня происходит не только приобщение детей к искусству, но и пополнение активного словаря, и формирование фонетической культуры речи. Нельзя отрицать тот факт, что именно театрализованная направленность в деятельности является свежей струей в развитии чувств и эмоциональных откровений ребенка. Ведь здесь он и раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Всё это способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания о решении внутренних противоречий. Безусловно, театрализованная деятельность устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в театре, а также способствует становлению способностей в этих областях, не говоря уже о коммуникативных способностях:

- красиво и чётко излагать свои мысли и чувства в общении,
- грамотно и спокойно отстаивать своё мнение.

Актуальность работы по данной теме заключается в том, что для детей дошкольного возраста театрализованная деятельность является одной из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие проблемы педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;

- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Театрализованная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, способствует развитию коммуникативных способностей. Умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения.

Театрализация используется в интересах речевого развития ребенка. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми. Однако воспитание детей средствами театра медленно и не всегда успешно реализуется в практике.

Часто театр превращается в мероприятие необязательное, вспомогательное, способное лишь развлечь. Проблема заключается в необходимости осознать, что такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для гармоничного развития ребенка. Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребенок развивает свои художественно – творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа.

Очень важно заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Своеобразие и новизна опыта состоит в использовании театрализованной деятельности в образовательном процессе в нетрадиционных занятиях, а не только в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей. Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка. Поскольку нетрадиционное занятие строится на принципах:

- постоянная обратная связь,
- эмоциональный подъем,
- добровольное участие (свобода выбора),
- погружение в проблему,
- свободное пространство, гармонизация развития.

Накапливая творческий опыт, дети при поддержке взрослых, могут стать авторами исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов.

Темы проектов могут быть самыми различными, главные их условия – интерес детей, позволяющий обеспечить мотивацию к успешному обучению. Дети очень любознательны, стремятся к познанию и исследованию чего-то нового, неизведанного. Чтобы удовлетворить интерес детей, создаются проекты различной направленности,

вовлекая и заинтересовывая родителей. Использование современных информационных технологий повышает качество образовательного процесса, делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение.

Ведущая педагогическая идея.

Влияние театрализованной деятельности на развитие ребенка неоспоримо. Это один из самых эффективных методов проявления творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко применяется принцип обучения: учить играя.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны; ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонаже, собственных высказываний активизируется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем ставит маленького актера перед необходимостью ясно и четко говорить. Увлеченный замыслом постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в игре можно использовать в повседневной жизни. Поэтому, театрализованная деятельность позволяет решать такие педагогические задачи, как:

- способствовать более целостному восприятию и глубокому пониманию дошкольниками изучаемого материала, повышать познавательную мотивацию, вовлекая их в активную самостоятельную деятельность, формировать потребности к поиску и выявлению своих оригинальных находок;
- позитивное отношение к применению и освоению нововведений, направленных на расширение кругозора дошкольниками;
- дать знания для интеллектуального и духовно-нравственного развития дошкольников, способствующие успешному развитию у детей эрудиции, фантазии, умению логично рассуждать и делать выводы;
- совершенствовать у дошкольников приобретенные игровые навыки и умения для развития игровой активности.

Оптимально и эффективно построены занятия по театрализованной деятельности, включающие: просмотр спектаклей, игры-драматизации, этюды, пантомимы, коррекционные игры, упражнения для развития речи, игры - превращения, пальчиковый игротренинг.

Результативность опыта.

Содержание данной системы позволило развить у детей старшего дошкольного возраста такие индивидуально – личностные качества, как терпимость и уверенность, симпатию к окружающим, развитие детской фантазии, способности сопереживать происходящему, умение управлять своим настроением и регулировать эмоции, раскрепощение ребенка, повышение его уверенности в себе, в своих силах.

После проведённой работы у детей произошли значительные сдвиги в состоянии речевых возможностей и коммуникативных функций. Параллельно происходило развитие всех психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения и речи.

Особое внимание уделяется раскрытию эмоциональности ребенка, раскрытию его творческого потенциала, актерского мастерства, что считается определяющим для обучения детей театрализованной деятельности.

Литература

1. Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. (Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений) /М. «Просвещение», 2004.
2. Касаткина Е.И., Реуцкая Н.А. и др. Театрализованные игры в детском саду / Вологда, 2000.
3. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет (методическое пособие) /М., 2004.
4. Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество - дети.(программа развития творческих способностей средствами театрального искусства) / М. : МИПКРО, 1995

Настроение как ключ к созданию творческой атмосферы в театральном коллективе

Шешера Ольга Васильевна

преподаватель

МАУДО «Детская школа искусств»

г. Белогорск, Амурская область

Между «театральной атмосферой» и социально – психологическим климатом можно провести параллель, т.к. общее «настроение» ситуации, её психологическое содержание, возникает из эмоционального отношения к ситуации, происходящему, к другим в целом, все это является атмосферой.

Здоровая атмосфера и благоприятный климат на занятиях являются необходимым условием в деле обучения и воспитания юных актёров.

1. Актуальность. Личность педагога влюбленного в свою профессию, способного создавать на занятиях здоровую рабочую обстановку влияет на творческую свободу и мотивацию обучающихся театрального объединения в Детской школе искусств.

2. Гипотеза. Игривое настроение является ключом к созданию творческой атмосферы в детском театральном коллективе.

3. Цель работы. Приобщение большего количества детей к занятиям в театральном объединении при Детской школе искусств, повышение у детей интереса к театру, раскрытие новых творческих возможностей, способностей и талантов путём создания благоприятного психологического климата и творческой атмосферы на занятиях театральным искусством.

4. Задачи.

а) Обобщить опыт собственной педагогической деятельности по выбранной теме (выявить плюсы и минусы при использовании тех или иных форм и методов по созданию благоприятной творческой атмосферы в детском театральном коллективе).

б) Освежить в памяти опыт работы великих мастеров сцены по созданию благоприятной творческой атмосферы в театральном коллективе.

с) Выявить факторы, влияющие на снижение позитивного настроения на творческую деятельность (в частности, театральную).

д) Ознакомиться с опытом работы в этом направлении современных руководителей детских театральных коллективов.

е) Определить для себя новые направления для саморазвития по волнующей теме.

ф) Применить на практике полученные знания, используя метод действенного анализа.

5. Движущие силы.

а) Желание видеть больше счастливых детей, уверенных в своих силах, настроенных на успех, проявляющих смелость не только при решении творческих задач, но и при принятии важных для себя жизненных решений.

б) Желание сформировать настоящую творческую личность, способную к саморазвитию, самораскрытию и самоопределению.

с) Желание воспитать настоящего Человека, способного предотвращать и разрешать конфликтные ситуации, сопереживать, проявлять милосердие и любовь по отношению к другим, просто удивляться, восхищаться, радоваться каждому дню, дуновению ветра, запаху цветка, любить край, в котором живём, свою землю, Родину.

В связи с этим решаю для себя следующие задачи:

а) Изучить психофизические особенности детей различных возрастных категорий

б) Изучить запросы (интересы и потребности) детей различных возрастных категорий.

с) Ознакомиться с трудами великих педагогов – мастеров, их педагогическими технологиями (книги Ш. Амонашвили «Улыбка моя, где ты?», «Гуманная педагогика», «Как любить детей. Опыт самоанализа», В. Сухомлинский «О детской душе», Я. Корчак «Как любить детей», Л. П. Новицкая «Уроки вдохновения», М. Кнебель «Поэзия педагогики», К. Станиславский «Этика», А. Гадецкий «Урок-жизнь»)

д) Сделать работу над ошибками путём обобщения своего педагогического опыта.

е) Иметь план на каждый день, как руководство к действию.

ф) Продолжать сотрудничество с родителями, коллегами, администрацией.

г) Поддерживать имеющиеся традиции в коллективе (Дни именинника, новогодние посиделки, горки, чаепития, походы в кино, кафе, библиотеки, поездки на конкурсы различного уровня, участие в мероприятиях, мастер-классах, открытых занятиях и т.д)

h) Искать новые пути решений для создания благоприятного психологического климата и творческой атмосферы в детском театральном коллективе.

"Если учитель имеет только Любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только Любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе Любовь к делу и ученикам, он – совершенный Учитель" - Лев Николаевич Толстой

Литература

1. Настроение (интернет - Википедия)
2. Ш.А. Амонашвили «Улыбка моя, где ты?»,
3. Ш.А. Амонашвили «Гуманная педагогика»,
4. Ш.А. Амонашвили «Как любить детей. Опыт самоанализа»,
5. Ш.А. Амонашвили, урок «Слова – подарки»
6. В.А. Сухомлинский «О детской душе»,
7. Я. Корчак «Как любить детей»,
8. Л.П. Новицкая «Уроки вдохновения»,
9. М.О. Кнебель «Поэзия педагогики»,
10. М.О. Кнебель «Творческая атмосфера»

11. К.С. Станиславский «Этика»,
12. А. Гадецкий «Урок-жизнь» (видеоурок, youTube)
13. М. Чехов «Функции театральной атмосферы»
14. И. Феофанова, Актёрский тренинг для детей, АСТ, Астрель, Владимир, 2011
15. С.В. Гиппиус Гимнастика чувств. – Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008
16. М. Кипнис, Актёрский тренинг «Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые вам помогут стать первоклассным актёром» - Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008

Система К.С. Станиславского как основополагающий метод преподавания актерской техники

Ситникова Ирина Владимировна

преподаватель

ГПОБУ АО «АКИК»

г. Благовещенск, Амурская область

«Система воспитания актера школы переживания» включает в себя две части:

1. Работа актера над собой.
2. Работа актера над ролью.

Раздел системы «Работа актера над собой» является методологической основой для процесса обучения. Раздел учитывает специфику актерского мастерства как вида искусства.

Во всяком искусстве различают три элемента: создатель, материал и произведение. Особенность актерского искусства заключается в том, что актер выступает и в роли создателя/автора произведения, и в качестве материала данного произведения (его тело, психика, интеллект и проч.), и в роли конечного произведения искусства.

С этим в связи, набирая труппу актеров-любителей, мы должны для себя определить основные параметры отбора, определиться с элементами, составляющими основу актерского таланта.

Критерии отбора:

- заразительность (способность манипулировать волей других людей);
- высокая степень удовольствия от самого факта нахождения на сцене в качестве актера;
- темперамент (отсутствие дистанции между восприятием обстоятельства и реакции на данное обстоятельство).

Профессиональные требования:

- внешние данные;
- отсутствие неисправимых речевых дефектов;
- голосовые данные;
- музыкальный слух, чувство ритма и прочее.

Раздел «Работа актера над собой» позволяет актеру исследовать себя и усовершенствовать свои природные данные.

Главным элементом системы является сценическое действие. Задача актера – подлинно действовать в вымышленных/предлагаемых обстоятельствах.

Обеспечивающими – базовыми элементами системы являются:

1. освобождение мышц;
2. сценическое внимание;
3. воображение.

Все три элемента направлены на раскрепощение творческой личности актера:

- освобождение мышц служит выработке мышечного контролера, который позволит произвольно управлять своим телом;
- сценическое внимание обеспечивает актеру разрушение психологических барьеров и возможность существовать в состоянии «публичного одиночества»;
- воображение разрушает стереотипы мышления, позволяет актеру «стать другим, оставаясь собой».

Работая над элементом «освобождение мышц» мы должны помнить, что главная функция тела актера – способность свободно выразить любые психологические хитросплетения, душевные переживания. Главная задача – подчинить тело внутреннему импульсу: все внутренние переживания должны иметь физическое воплощение. Разрабатывая физические данные артиста, мы должны добиться гибкости, подвижности суставов, координации в движениях, преодолеть страх перед выполнением сценических трюков разной степени сложности, добиться движенческой эстетики и выразительности.

Работа над сценическим вниманием включает в себя совершенствование основных характеристик внимания:

- объем внимания (количества объектов, на которых артист способен произвольно сосредотачиваться);
- концентрация внимания (способность произвольно удерживать внимание на выбранном объекте продолжительное время);
- скорость переключения с объекта на объект.

Работая над совершенствованием такого элемента актерской техники как «воображение», следует помнить, что специфика актерского воображения заключается в том, что актер не просто фантазирует по поводу обстоятельств жизни роли, он должен подлинно реагировать на вымышленные обстоятельства. Чтобы отличить подлинную реакцию от ее имитации важно знать, что для выражения той или иной реакции мы используем мимику, жесты, позы, движение тела и прочее – и все это легко подделать. Но существуют так называемые физиологические реакции, возникающие непроизвольно, т.е. реакции, не подчиняющиеся нашей воле: зрачки наших глаз сужаются или расширяются независимо от нашего желания, мы бледнеем или, наоборот, краснеем не потому, что нам этого хочется, а потому, что мы не можем с собою справиться. Наличие подобных реакций как раз и свидетельствует о подлинном проживании той или иной ситуации.

Помимо базовых элементов, обеспечивающих подлинное существование актера в вымышленных/предлагаемых обстоятельствах, в системе есть элементы, которые дают возможность с одной стороны – реально воспринимать сценическую условность, а с другой – верить в подлинность собственных переживаний:

- чувство правды, логика и последовательность;
- эмоциональная память.

Чувство правды, логика и последовательность наглядно демонстрирует актеру возможность без насилия вызвать в себе подлинные ощущения и переживания. Цепочка физических действий, если она логична и последовательна, рождает правду чувств.

Эмоциональная память обеспечивает эстетику сценических переживаний, их выразительность и заразительность.

Таким образом, «Основы актерского мастерства» – это дисциплина, ориентированная на выработку устойчивых умений и навыков осознанно, произвольно создавать образ роли в спектакле. С этим в связи данный предмет ориентирован на практические занятия, что определяет способы и приемы ведения самих занятий:

1. продолжительность изучения элемента (темы урока) – не менее одного месяца, при режиме занятий не менее трех раз в неделю;
2. использование тренажей как способа выработки устойчивых умений и навыков;
3. освоения знаний по элементу через использование ключевых упражнений;
4. проверка знаний через самоанализ (рефлексию);
5. проверка умений и навыков через работу над этюдом;
6. итоговое оценивание качества освоения элементов через публичный показ спектакля.

Базовые элементы – освобождение мышц, сценическое внимание и воображение – осваиваются преимущественно через упражнения и тренажи. Алгоритм работы над базовыми элементами:

- исследование собственных возможностей и способностей;
- тренаж по выработке умений и навыков.

Поскольку базовые элементы являются определяющими для актерской техники, работа над ними должна длиться не менее полугода. Составляется комплексный тренаж, в который включаются ключевые упражнения элементов. По мере освоения базовых позиций, тренаж усложняется.

Последующие элементы – помимо технических позиций – требуют еще и проживания обстоятельств. Следовательно, их освоение без этюдной работы невозможно. По мере роста актерской техники обстоятельства этюдов усложняются. В качестве материала для этюда используются литературные источники (классическая проза, содержащая в себе подробное описание цепочки физических действий и ощущений персонажа).

С этим в связи, работа над спектаклем – это не только творческая, постановочная деятельность, но и процесс обучения актера его работе над ролью. Ведется параллельно работе над элементами техники. По мере ее роста сложность спектакля возрастает, меняются принципы работы актера над ролью:

- «я в предлагаемых обстоятельствах»;
- создание образа роли;
- освоение жанровой дистанции «актер – герой».

На основании вышеизложенного можно утверждать, что практические занятия по дисциплине проводятся в виде: тренажей, комплексных уроков, репетиций и публичного показа творческой работы учащихся.

«Работа актера над собой» не только обучает актерской технике. В процессе самоисследования, актер находит в себе качественные ошибки, учится их преодолевать, избавляется от собственных изъянов. Система Станиславского обеспечивает творческую дисциплину, учит работе в команде/актерский ансамбль, позволяет не только проживать чужие эмоции, но и способствует приобретению жизненного опыта, учит понимать психологию другого человека, снимая тем самым коммуникационные барьеры.

Драматургия для детей и подростков

Муралис Лилия Ионовна

преподаватель

ГПОБУ АО «АКИК»

Г. Благовещенск, Амурская область

Детский театр и детская драматургия в России начинают существовать после 1917 г. На протяжении XX столетия развивался детский театр и драматургия для детей. Сегодня существуют множество электронных театральных библиотек и сайтов, где в свободном доступе можно найти и классический и современный репертуар для детей.

Одним из самых популярных жанров драматургии у детского читателя младшего возраста является пьеса-сказка. Как правило, в ее основе лежит известный сказочный сюжет, но принципы организации художественного мира здесь совершенно иные: пьеса-сказка строится по законам драматического жанра, в ее композиции четко выделяются экспозиция, завязка, кульминация и развязка, действие разделено на сценические эпизоды. Классические образцы пьесы-сказки представлены в творчестве Т.Г. Габбе, С.Я. Маршака, Е.Л. Шварца и др.

Тамара Григорьевна Габбе – советская писательница, переводчица, фольклористка, драматург, редактор и литературовед. Автор популярных сказочных пьес для детей («Город мастеров, или Сказка о двух горбунах», «Авдотья-Рязаночка», «Хрустальный башмачок», «Оловянные кольца» («Волшебные кольца Альманзора») и других).

Все сказки – о вечных категориях: чести и верности, человеческом достоинстве, глубоких патриотических чувствах - и потому современны. Их конфликтная основа - борьба ума, смелости, талантливого творческого труда, душевной щедрости и бескорыстия с глупостью, праздностью, алчностью и лицемерием.

В ряде сказок варьируется характерный для фольклора мотив контраста внутренней душевной красоты и внешнего уродства.

Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964) является организатором советского детского театра, автором пьес-сказок «Кошкин дом», «Сказка про козла», «Терем-Теремок» и многих других. Начав с маленьких одноактных пьес, выросших из фольклора и напоминающих веселые подвижные игры, Маршак постепенно переходит к многоактным драматическим произведениям («Двенадцать месяцев», «Горя бояться - счастья не видать», «Умные вещи»). Его пьесы, насыщенные музыкой, песнями, танцами, словесными турнирами, развивают богатые традиции народного театра.

Большим успехом у юных читателей и зрителей пользуется пьеса С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (1943), написанная по мотивам народных сказок о падчерицах. Маршак разработал жанр лирической комедии со сказочно-фантастическим сюжетом.

Жанр пьесы-сказки, отличающейся глубиной обобщения, написанной на материале современного быта, представлен в творчестве Е.Л. Шварца (1896-1958). Большинство его

сказок-пьес («Голый король», «Красная шапочка», «Снежная королева», «Тень») имеет классический литературный первоисточник (чаще всего это сюжет сказок Х.К. Андерсена или Ш. Перро).

Автор мастерски переосмысливает известный сюжет, наполняя содержание произведения актуальными идеями, в текст пьесы вводятся новые персонажи и атрибутика. Отличается от первоосновы и стилистика произведения (в «Красной шапочке», например, при сохранении сюжетной основы сказки Ш. Перро, изменяется характеристика действующих лиц: героиня показана смелой девочкой, в лесу она чувствует себя как дома, дружит со зверями и птицами; энергичной и бодрой показана бабушка; есть в сказке новые персонажи - лиса, зайцы, медведь; вместо охотника здесь действует милиционер).

Произведения драматурга (в первую очередь пьесы «Голый король», «Тень», «Дракон», аллегорически изображающие диктаторское государство с его тактикой террора, подкупа, лжи и угроз) характеризуются глубоким подтекстом, двойным смыслом.

Настоящим явлением культурной жизни страны стали экранизации «Обыкновенное чудо» (1978), «Убить дракона» (1988), подготовленные режиссером Марком Захаровым.

Носов Николай Николаевич (1908 – 1976) русский, советский прозаик, драматург. В любом из его героев дети могут узнать себя или своих друзей, посмеяться над их делами и поступками. Даже имена своим героям Носов даёт так, что сразу становится понятно: Пончик – маленький обжорка, Растеряйка – неорганизованный человечек, Торопыжка – всё делает быстро и некачественно, Авоська – надеется на случай, Незнайка – маленький неуч, Ворчун – вечно чем-то недоволен (это не отрицательные герои, но им нужно что-то изменить в себе в лучшую сторону).

Николай Носов, писатель яркого юмористического таланта, считал, что дети начинают понимать шутки очень рано, до двух лет. Вообще у книг Носова, как правило есть адресаты - ребенок и взрослый. Ребенка он воспитывает смехом, а это, как известно, лучший воспитатель, чем любое назидание.

Сергей Владимирович Михалков – поэт и драматург, автор многочисленных стихов, басен, песен. Такие пьесы–сказки, как «Зайка-зазнайка», «Трусохвостик», вполне понятны и интересны детям среднего и старшего дошкольного возраста.

История героя пьесы «Зайка-зазнайка» уже заложена в самом заглавии. Зайка-зазнайка, которой боялся лисы, находит охотничье ружье, и, почувствовав свою силу, начинает хвастаться и зазнаваться.

Современная драматургия для детей и подростков тоже существует. Ежегодно в Москве проходит международный конкурс молодых драматургов, пишущих для детей «Маленькая премьера», его куратором и неизменным организатором является Светлана Кочерина. И если для жюри конкурса чтение присылаемых пьес – это большой труд, то для зрителей, приходящих на читки, организуемые в рамках конкурса, - это настоящий праздник. Можно принять участие в постановке, можно посмотреть, послушать и обсудить увиденное.

Новая драматургия — важная составляющая театра во все времена. Аудиторию, особенно молодую, волнуют не только вечные темы, но и вопросы, которые рождаются здесь и сейчас. Такие пьесы дают возможность театру показать ребенку (тем более если он подросток) на сцене не только ровесника, но и современника, и это шанс узнать, что ты не один такой.

Воспитание детей искусством хореографии в системе дополнительного образования

Линевич Галина Михайловна

преподаватель

МБУ ДО Школа искусств Завитинского района

г. Завитинск, Амурская область

Главным врождённым признаком человека является способность к обучению. Первый тип образования возник на заре человечества. В нём не было противоречия между подготовкой к будущей жизни и способами участия в настоящем. Происходило полное слияние теории с практикой. Сейчас же воспитание и обучение перестали быть стороной настоящей жизнедеятельности детей. Что привело к снижению эффективности воспитания и обучения.[4] Среди причин назвали перегруженность, крайне академический подход к обучению в школах.

Появилась необходимость сократить содержание учебных дисциплин, а оставшееся время предоставить для развития творческих способностей. Возникла насущная потребность появления такой системы дополнительного образования, которая формировала бы разностороннюю творческую личность ребёнка. И такой системой стали школы искусств, открытые по всей стране в большом количестве. Здесь сыграли свою роль такие плюсы: наличие программ, календарно-тематических планов, ведение журналов, выставление оценок. Все это дисциплинирует и приносит свои результаты.

Одних из самых востребованных отделений в школах искусств стали хореографические отделения. Хореография - это мир красоты и движения, звуков, костюмов т.е. мир волшебного искусства. Систематические занятия способствуют физическому развитию детей, развитию интеллекта и трудолюбия, дисциплинированности и собранности, расширению кругозора, обогащению духовности через приобщение к высоким достижениям искусства. [3]

Задач у педагогов много, но все же главной я считаю – не дать угаснуть творческому интересу ребёнка, всячески его развивать и укреплять. И тут поддержка родителей – один из главных залогов успеха. Желание ребёнка заниматься - не гарантия его интереса, поэтому именно родители должны поддерживать интерес, а иногда и настоять на посещении занятий. Главные зрители детей – родители [4]. Есть такая притча, когда мальчика привели к педагогу по скрипке тот спросил, “Хочешь быть скрипачом?” тот ответил “Нет”, “А мама хочет?” – спросил педагог, ребёнок ответил “Да”. “Значит, будешь” – сказал учитель. Эту историю я всегда рассказываю родителям первоклашек.

Основная цель занятий любым видом танцев – всестороннее развитие личности. Помочь детям выработать грацию и координацию движений, гибкость, ловкость, пластичность, научить понимать и чувствовать музыку.[3] Для того чтобы всего этого достичь педагог должен владеть всеми методами воздействия на учеников. Их можно разделить на словесные, практические и наглядные.[3]

В хореографии важнейшим методом воздействия на детей является наглядный метод. Поэтому педагог должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом.[3] Ещё один важнейший путь воздействия на детей это метод убеждения. Он должен быть систематичным и тогда он будет действенным.[4]

Хореография – это труд, труд ещё раз труд. Поэтому задача педагога по словам Станиславского: “трудное сделать привычным, а привычное приятным”. И ещё я всегда привожу в пример слова нашего выдающийся танцовщика М. Лиепы. “Хорошим танцором не станет тот человек, который не полюбит боль, не просто научиться её терпеть, а именно полюбит”.

Современность диктует свою специфику в обучении. Имея стаж работы больше 40 лет, мне есть с чем сравнивать. Здесь есть свои плюсы и свои минусы. Дети стали сложнее, с ними уже трудно ввести урок по-старому, где дисциплина и сосредоточенность были главным. Сейчас необходимо пересмотреть многие приемы, руководствуясь прежде всего современными знаниями физиологии и психологии. На уроке важны такие эмоции как радость, удовлетворение, желание заниматься любимым делом.[2]

Очень важным для себя считая постулат “не навреди”. Дети приходят к нам здоровыми и должны уйти не просто здоровыми, а ещё и более выносливыми, без травм и с улучшенным иммунитетом.[1] Очень большую роль в профилактике травматизма и развития физических данных имеет гимнастика Б. Князева. Когда мы учились, этого не было. Не было у нас таких предметов как актёрское мастерство и акробатика, сейчас это вводится повсеместно. Конечно же, сейчас уровень преподавания в дополнительном образовании вырос неизмеримо и требования тоже. Что заставляет педагога не стоять на месте, учиться, расширять свои знания, используя новые технологии.

Литература

1. Каблуков Д.А. «Здоровье в балете» издательство Лит. г. Владивосток 2019г.
2. Сборник научных статей ХГИК г. Хабаровск 2005г.
3. Пуляева Л.Е. «Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе» г. Тамбов 2001г.
4. Уфимцева Т.И. «Воспитание ребенка» М. Наука 2000г.

Инновационный и творческий подход к организации деятельности на уроках современной хореографии в детской школе искусств

Галак Наталья Александровна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

с. Екатеринославка, Амурская область

Хореографическое искусство является неотъемлемой частью для формирования организма на физическом уровне. Движения становятся более красивыми и грациозными. Более того, в тандеме с инновационными подходами, хореография способствует интеллектуальному и творческому развитию.

Инновации в ДШИ трактуют как внедрение в образовательный процесс уникальных и улучшенных методов, полученных путем творческого усилия со стороны педагога. Это обусловлено тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога, тем самым особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях.

Инновационные технологии в педагогике ДШИ меняют содержание воспитательного и образовательного процессов, делают преподавание более эффективным.

Практикуется личностный подход к обучению с учетом способностей и интересов каждого ребенка, это повышает мотивацию к творчеству, удовлетворенность результатом, усиливает доверие между учащимися и учителем. А также, использование компьютерных технологий для контроля и получения знаний.

Инновационные методы заключаются в разработке новых авторских программ для работы с детьми, использовании в процессе обучения элементов игры и импровизации, применении видео технологий и преимуществ электронного обучения. В результате внедрения современных методик в обучения в ДШИ повышается посещаемость детьми хореографических классов и формируются устойчивые коллективы.

Инновационная деятельность педагога ДШИ становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер.

Одним из инновационных методов в современной хореографии является использование современных видео технологий для создания обучающих материалов. Интернет способствует передаче знаний благодаря возможностям видеохостинга.

Преимущества технологий современного электронного обучения заключаются в возможностях, которые открываются перед обществом. Помимо очевидной пользы от применения видео технологий, сюда относится удобство использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.). Например, преподаватель записывает

на видеокамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем показывает детям, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки.

Ключевые преимущества технологий электронного обучения в хореографии: создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования; возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы; танцевальное искусство распространяется в широкие массы.

В современном мире происходит акцент на внимание развитию творческой личности ребенка, так как творчество является инструментом инновационных преобразований. Современный танец является одним из путей для развития творческой деятельности преподавателя и учащегося.

Для преподавателей хореографии инновация воспринимается как процесс обогащения художественно-творческой деятельности обучающихся в дополнительном образовании – от получения творческого знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания.

В настоящее время, мы наблюдаем, что дисциплина «Современный танец» имеет склонность к расширению сущности понятий «талант» и «творческие способности», выявления одаренных детей.

Внедрение импровизации в образовательный процесс с условием непрерывного изучения позволит качественно повысить уровень исполнения и понимания современной хореографии, так же будет способствовать индивидуальности хореографического мышления.

- Импровизацию можно рассматривать как креативное и критическое мышление;
- Импровизация дает получения нового источника лексики, так и к постановке хореографического произведения.
- Импровизацию можно рассматривать как энергосберегающий метод разминки.

Для развития импровизационности нужно выбирать креативные методы преподавания: «творческая мастерская», урок-лекция с просмотром видеоматериалов, перформанс, мастер-класс. Методика должна быть направлена на развитие мышечного чувства, импровизационных способностей, пространственного мышления, танцевальную импровизацию.

Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям.

Успешность применения новой технологии зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения на практике, а от эффективности и правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятий.

Но главное – педагог должен уметь самостоятельно проанализировать свою работу, выявить недостатки, определить их причины и выработать пути исправления, то есть

основными профессиональными умениями для этой работы педагога являются аналитические.

Литература

1. Закирова С. М. Творческий процесс постановщика танца // Молодой ученый. - 2017. - №11. С. 428-430. [Электронный ресурс]: <https://moluch.ru/archive/145/40525/>
2. Барыкина, Л. Contemporary dance по-русски [Электронный ресурс] : http://www.arteria.ru/tanz_theater/barykina.htm
3. Судакова, М. В. Воздействие современного искусства на эмоциональное состояние человека // Архитектура и строительство Дальнего Востока. - Хабаровск, 2002, № 1.
4. Каминская Е. Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии // Образование и воспитание. 2018. №2. С. 54-58.

Роль руководителя хореографического коллектива в процессе социализации личности участников коллектива и развития коммуникативных отношений

Дранова Дарья Олеговна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

с. Екатеринославка, Амурская область

Положительный, благоприятный психологический климат не складывается сам собой, особенно если речь идет о детях, не имеющих достаточной социальной зрелости и жизненного опыта. Для построения и функционирования «здорового» развивающегося детского коллектива необходимо постоянное руководство взрослого человека. Хореография, как искусство коллективное, с ранних лет способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, к самому себе, доброты, принципиальности, стойкости, но необходимо акцентировать, что специфика работы в хореографическом коллективе достаточно сложна.

Создание позитивных межличностных отношений – важнейшее направление деятельности руководителя в формировании сплоченного детского хореографического коллектива. Детский коллектив представляет собой многоплановую систему, внутри которой дети могут быть членами объединений, разных по характеру и длительности существования.

После проведенных исследований нами сделан вывод: необходимо уделить внимание сплочению коллектива, побуждению участников к осознанному ориентиру на саморазвитие, формированию правильных, точных и полных представлений морально-нравственных норм. Были продуманы предполагаемые условия реализации для улучшения сплоченности двух классов и комфортного пребывания каждого учащегося отделения. Проблема сплоченности коллектива, в частности двух разновозрастных классов стала для нас первостепенной. Именно сплоченный класс может стать неисчерпаемым ресурсом плодотворной и результативной творческой деятельности.

Для эффективной работы на хореографическом отделении требуются определенные профессиональные качества педагога. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование. Современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества. Педагог хореографии обязан служить примером для подражания своим ученикам.

Как установлено рядом исследователей (А.С. Макаренко, Т.Е. Коннинова, Л.И. Новикова, М.Н. Шульц и др.), в деловом сотрудничестве педагога с учащимися необходимо равновесие между предоставлением самостоятельности детям и тактичной

помощью и обучении их способам деятельности. Тогда дети доверяют знаниям, опыту своего педагога, идут к нему советоваться, так как уверены в безусловном уважении со стороны старшего и умелой тактичной помощи.

Можно выделить несколько уровней педагогического общения:

Первый уровень, складывается на начальной стадии обучения, когда педагог ещё недостаточно хорошо изучил своих обучающихся, а они, в свою очередь еще плохо знают друг друга. Этот уровень носит весьма поверхностный характер.

Второй уровень характеризуется тем, что уже в процессе учебно-воспитательной работы формируется взаимопонимание педагога с большинством наиболее активных учащихся. В коллективе постепенно складывается доброжелательная атмосфера общей заинтересованности.

Третий уровень общения проявляется в установлении отношений товарищества, сотрудничества и взаимопонимания.

Четвертый уровень общения определяется наиболее глубокими отношениями между учащимися. Под руководством педагога они в процессе совместной деятельности осознают взаимную ответственность и зависимость. Понимая свою роль и место в коллективе, обучающиеся предъявляют высокие требования не только к другим, но и к себе.

При организации работы важно включить родителей в атмосферу совместной деятельности. Для того, чтобы создать у родителей нужное отношение и понимание целей занятий, начинать нужно с беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, если им заниматься серьезно.

Изучив труды известных хореографов, в качестве основных профессионально важных черт педагога хореографического отделения, я бы выделила следующие:

- хореографические данные;
- художественный вкус;
- трудолюбие;
- чувство ответственности;
- музыкальный слух;
- организаторские способности;
- педагогический такт;
- творческая инициатива;
- внимательность.

Необходимо добавить, что педагог никогда не должен давать обещания, которые не может исполнить. Он должен быть примером для подражания – всегда находиться в отменной физической форме, обладать отличной координацией, гибкостью, ловкостью. Чтобы ваш класс достиг высоких результатов важно постоянно улучшать уровень своего мастерства, необходимо постоянно изучать новую информацию, связанную с направлениями в хореографии, музыки. Руководителю хореографического отделения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей при работе с ними. Познания такого рода, помогают педагогу-хореографу более грамотно выстроить

процесс общения с детьми в коллективе, определив целевую его направленность на развитие личности ребенка того или иного возраста.

А.С. Макаренко внес в понимание атмосферы коллектива и представление о его «тоне». Нормальным тоном он считал мажорный тон, и для меня это стало эталоном. Каждый участник коллектива должен с оптимизмом смотреть в будущее, кроме того ответственно относиться к жизни коллектива в целом и не бояться брать на себя решение все более сложных задач. Педагог может и должен помочь ребенку, подростку разбираться в людях, правильно оценивать их психологию, адекватно эмоционально откликаться на их поведение и состояние, выбирать по отношению к каждому из них такой способ обращения, который, не расходясь с требованиями общественной морали, в то же время наилучшим образом отвечал бы их индивидуальным особенностям. Необходимо стремиться к развитому самоуправлению, все большей сплоченности вокруг целей совместной деятельности, поддерживать сознательную дисциплину в коллективе. Эти задачи нам и предстоит решить на практике для дальнейшей совместной результативной деятельности.

Литература

1. Аникеева Н.Г. Психологический климат в коллективе. – М.: Просвещение, 1989. – 224с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.-123с.
3. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2011, - 577с.
4. Боголюбовская М.С. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе. – М.: Просвещение, 1992. – 234с.
5. Коломинский Я.Л. Социальная психология школьного класса: научно-метод. пособие для педагогов и психологов/Я.Л. Коломинский. - Минск: ООО «ФУА ин форм», 2003. - 312 с.
6. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина. - М., Воронеж. – 1997. – 99с.
7. Мясищев В.Н. Понятие личности в аспектах нормы и патологии/В.Н.Мясищев//Психология отношений. - М.: Воронеж, 1995. – 88с.
8. Рубинштейн С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии/С.Я Рубинштейн М.,1970г. – 448 с.
9. Чеховских М.И. Психология: учеб. пособие/М.И. Чеховских. - М.: Новое знание, 2003.-380 с.

Народная хореография: сохранение традиций и её актуальные проблемы

Левшина Анна Геннадьевна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств»

с. Екатеринославка, Амурская область

Танец – древнейший вид народного искусства. В нем находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность, жизненный уклад, нравы, обычаи, характер. Каждый народ хранит свои танцевальные сокровища, передавая их из поколения в поколение, накапливая и оттачивая гармонию составляющих их выразительных средств. Искусство танца развивалось, многообразие форм и стилей было выделено в отдельные виды. Среди этого многообразия народный танец был и остается одним из основных видов хореографического искусства.

Народный танец – это фольклорный танец, который исполняется в естественной среде и имеет определенные традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

Фольклорный танец – это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом – для зрителя.

В наши дни встает проблема принципиального характера, связанная с освоением фольклора, русского народного танца. Фольклор является ценнейшим культурным достоянием народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь.

Важнейшей задачей работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов – это сохранить богатство традиций танцевальной культуры, бережно передать танцевальный фольклор в современных условиях.

Проблемой сохранения традиций танцевального фольклора и его органического включения в современную хореографическую культуру заняты отделы фольклора, созданные при центрах народного творчества, выпускающие монографии, методические рекомендации на основе исследований национального хореографического творчества.

В современных социально – экономических условиях необходимо создание универсального справочника, имеющего цель не только включить максимальное количество публикаций, содержащих сведения о танцевальной культуре народов России, но и сделать его удобным для специалиста. Один из важных вопросов на современном этапе – подготовка специалистов, способных достойно сохранить и развить народно-сценическую хореографию. Качественное обучение специалистов, способных в перспективе решить эту задачу можно при условии, что организация и осуществление процесса преподавания народно-сценического танца будет происходить с опорой на ряд принципов: научности, системности, преемственности, активизации.

На сегодняшний день проблема преподавания традиционной народной хореографии является важной темой обсуждения не только среди педагогов высших и средних учебных

заведений, но и работников культуры. Это связано, прежде всего, с необходимостью направить усилия общества на сохранение культурно-воспитывающей среды и народных традиций, являющихся необходимым условием формирования полноценной духовной жизни современного человека.

Решение этой проблемы поможет не только создать условия для более эффективной подготовки будущих специалистов, но и обеспечит преемственность поколений, выступающую фактором формирования национального самосознания, социального развития личности и духовного прогресса народа.

Необходимо, чтобы в учебных заведениях, готовящих кадры для учреждений культуры и искусства, не только комплексно реализовывались в учебных программах занятия по изучению русского танца, областным особенностям русского костюма, праздникам и обрядам русского народа, но и отводилось достаточное количество учебных часов на изучение этих дисциплин.

Другая проблема — пути сценической интерпретации фольклорного танца. Современная сцена требует от русского танца новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем и эстетической направленности. Но они не могут возникать у балетмейстеров без глубоких знаний природы русского танца, его фольклорных источников. Балетмейстеры, сочиняя современную лексику, часто забывают о национальном характере движений, нарушают то, что делает танец красивым, а самих исполнителей - изящными и привлекательными. Следует помнить, что возврат к прошлому, к традициям народа и его культуре не означает копирование, механическое повторение, дословное использование. Прошлое переосмысливается, включается в контекст современности с учетом новых параметров культурного контекста.

Старые и новые танцы взаимовлияют друг на друга, творчески обогащая и развивая русский народный танец. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм. Важно беречь и сохранять богатейшее наследие русского народного танца. Поэтому важна роль балетмейстеров-педагогов, которые могут сохранить, сбереечь традиционные оттенки в манере исполнения, оценить их и дать новую жизнь народной хореографии.

Литература

1. Балет: энциклопедия /гл.ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Сов. энциклопедия.,1982. – 623 с.
2. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
3. Пермякова А.Б. Опираясь на наследие, искать новое//«Балет», литературно-критический историко-теоретический журнал. М.: Ред. журн. «Балет», - 2010. -№3, 24. с.
4. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. – М.: Совет. Россия, 1981. 24 с.

Особенности работы с одаренными детьми на групповых занятиях хореографией

Логинова Олеся Гурамовна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств г. Шимановска»

г. Шимановск, Амурская область

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, выявления, обучения, развития одаренных детей, к вопросу подготовки педагогов для работы с ними. В системе дополнительного образования детей одной из самых важных задач является всестороннее развитие личности. Именно поэтому основные принципы построения плодотворного творческого процесса — это признание уникальности каждого ребенка и индивидуальный подход.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В плане понимания качественного проявления одаренности очень полезна классификация одарённости по видам деятельности:

- практическая деятельность (одаренность в ремеслах, спортивная и т.д.);
- познавательная деятельность (одаренность в области гуманитарных и естественных наук, интеллектуальных игр и т.д.);
- коммуникативная деятельность (лидерская одаренность);
- духовно-ценностная деятельность (одаренность, направленная на создание новых культурных ценностей, служение людям).
- художественно-эстетическая деятельность (хореографическая, музыкальная, художественная одаренность и т.д.)

В рамках исследования представленной темы актуально изучение одаренности ребенка в художественно-эстетической деятельности, а именно в хореографическом искусстве. Способности ребенка к хореографической деятельности определяются по следующим критериям: наличие музыкального слуха, пластика, координация движений, ритм, память, эмоциональность, гибкость, растяжка, точное наглядное исполнение, выносливость как физическая, так и психологическая.

Выявление, обучение и воспитание одаренных детей с учетом их особенностей — залог их дальнейшего благополучного развития. Для того, чтобы правильно определить вектор педагогической работы и комплекс используемых методов, преподавателю необходимо начинать процесс с этапа вводной диагностики учащихся:

- наблюдение за развитием хореографических способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- обобщение результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов.

Первичный контроль проводится в октябре, его целью является определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения детей. В ходе диагностики определяется уровень подготовленности детей данного вида деятельности, формы и методы работы с данными детьми.

Итоговая диагностика проводится в мае. Целью является определение уровня подготовки и уровня развития хореографических способностей детей. По итогам мониторинга на основе сравнительного анализа и диагностики вносятся коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей. У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию. Для того, чтобы творческий образовательный процесс группы хореографии, где имеются одаренные дети, проходил прогрессивно и успешно, а остальные участники группы не чувствовали дискомфорта, необходимо учитывать важные качества субъектов этого процесса и особенности условий образовательного пространства: компетентный преподаватель, взаимодействие одаренного ребенка в коллективе.

Формы и принципы работы, применяемые в группе с одаренными детьми: работа в парах, в малых группах; дифференцированные задания разного уровня; творческие задания; игры; обсуждение; работа и сотрудничество с родителями.

Таким образом, образовательный процесс в группе с одаренными детьми строится на основе определенных педагогических приемов и эффективных форм работы. Занятия в таких группах ведутся с учетом психологических и физических особенностей преуспевающего учащегося, однако не в ущерб развитию других участников группы. Важно делать акцент не только на одаренных детях, а на каждом учащемся. В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений: либо затухает, либо наоборот - развивается. И, в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей - а это длинный и сложный путь.

Литература

1. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие. – Казань: ТГГПУ, 2010 – 56 с.
2. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос.
3. Кутнякова Н.П. Учимся понимать детей. – Ростов н/Д: Феникс.
4. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш.пед.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия».
5. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. – М., 1993.

Педагогические проблемы и возможности организации деятельности разновозрастного хореографического коллектива

Уймина Анна Владимировна

преподаватель

МАУ ДО «Школа искусств с. Ивановка»

с. Ивановка, Амурская область

В данной статье отображены мотивы образования разновозрастных групп и рассматриваются пути решения проблем взаимодействия в группе разных возрастов. На примере хореографического коллектива проанализированы характерные особенности организации форм работы с обучающимися в условиях разновозрастной группы. В статье прослеживается влияние группы на формирование личности ребенка, его мотивации к обучению в системе дополнительного образования. Система дополнительного образования предоставляет широкий спектр возможностей для современного решения задач воспитания, так как ориентирована на свободный выбор в освоении обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, что позволяет говорить о развитии мотивации детей к познанию и творчеству, содействию личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в динамическом обществе, приобщение к здоровому образу жизни, как следствие, решая проблему занятости детей.

В соответствии со своей спецификой система дополнительного образования стремится к органичному сочетанию видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности, а внедрение федеральных государственных образовательных требований, в свою очередь, предполагает организацию разновозрастного сотрудничества на занятиях дополнительного образования.

Изучая труды коллег, научные работы в сфере дополнительного образования на тему организации разновозрастного сотрудничества, основываясь на педагогическом опыте можно сделать вывод, что наибольшее влияние на развитие детского коллектива оказывает развитие товарищей по классу, их успех, жизненные планы, творческие достижения, это зачастую важнее, чем затраты средств на одного обучающегося, число учеников в классе, группе, и даже квалификация преподавателя.

В грамотно и профессионально организованном детском коллективе каждый его участник работает на каждого. Работа педагога за «малым»- помочь группе умело организоваться в процессе своих занятий и репетиций, ведь именно в разновозрастном коллективе ребенок не только общается, приобретая коммуникативные навыки, но и успешно учится, получая новые знания и умения, становясь успешным не только в достижении творческих результатов, но и формируясь как гармонически развитая личность.

Хореографический коллектив может нормально функционировать и развиваться, благодаря складывающейся в нем системе межличностных отношений – это субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения. «Межличностные отношения опосредуются системой условий и факторов, с помощью которых люди воспринимают и оценивают друг друга. Эти условия и факторы определяются содержанием, целями, ценностями и организацией совместной деятельности и выступают основой формирования психологического климата в коллективе».

В коллективе формируется несколько групп: младшая, средняя, старшая и взрослая. Специфика работы хореографического коллектива предполагает объединение групп разных возрастов для создания большой хореографической постановки, что реализуется посредством такой формы хореографии как «ансамбль». Специфика формы «ансамбль» в том, что участники в процессе общей работы, вынуждены выстраивать отношения и взаимоотношения друг с другом.

Отношение – это позиция личности ко всему окружающему и к самому себе. Это психологические процессы, связанные с концентрацией внимания, с интересами, чувствами, выражающими отношение человека к чему-либо, его позицию. Взаимоотношение – взаимная позиция одной личности по отношению к другой или другим людям. Взаимоотношение предполагает «взаимную связь» и осуществляется в форме деловых и личных взаимоотношений. Оно реализуется в общении и в то же время накладывает отпечаток на общение, служит своеобразным его содержанием.

При разных отношениях индивиды проявляют себя с различной, положительной или отрицательной стороны, поэтому для обеспечения преимущественно положительного влияния группы на личность, важно добиться того, чтобы межличностные отношения в ней были благоприятными. Природа хореографического коллектива создает реальные предпосылки развития различных качеств детей, как художественно-эстетических, так и нравственных. Однако, гармоничное развитие ребенка возможно лишь при внутренней целостности художественно-педагогического процесса, когда каждый художественный прием педагогически инструментирован, а каждая педагогическая задача решается средствами, свойственными художественной специфике занятий.

Целенаправленная деятельность педагога по формированию определенных черт и качеств ребенка должна быть всегда ориентирована на конкретную возрастную группу, в соответствии с возможностями и особенностями которой могут выдвигаться конкретные воспитательные задачи и выбираться определенные средства и методы воспитательного воздействия.

Если на одной из возрастных ступеней происходит сбой, нормальные условия развития ребенка нарушаются, в результате чего в последующие периоды свое основное внимание и усилия взрослые вынуждены будут сосредоточить на коррекции. Поэтому правильный учет возрастных особенностей, своевременное создание благоприятных для

психологического и духовного развития ребенка условий, не жалея на это сил и средств - и экономически выгодно, и нравственно оправданно.

Проблема сплочения детского коллектива встаёт перед педагогом, как только начинаются первые занятия в младших группах. И перед хореографом стоит задача разглядеть в детях потенциальную творческую группу. Создать такие условия, в которых эта группа перерастёт в дружный и сплоченный коллектив, работающий на достижение общих целей.

В хореографическом коллективе при подготовке обучающихся к отчетным концертам или конкурсам, часто проявляется нервозность и психологическое напряжение, которые могут перерасти в споры и конфликты. Педагог вынужден постоянно искать новые методы работы с детским коллективом, которые позволяли бы успешно решать стоящие перед ним творческие и воспитательные задачи. Проблема командообразования в хореографическом коллективе давно исследуется педагогами и общественными деятелями.

Примеры способов работы в разновозрастном коллективе из собственной практики:

1. Младшие участники коллектива эмоционально увлекают старших. Детям десятилетнего возраста свойственно более открыто, чем подросткам, выражать положительные эмоции по отношению к учебной деятельности. Они демонстрируют удивление, восторг, заинтересованность, при этом зачастую старшие ребята из подростков с показным безразличием превращаются снова в интересующихся происходящим в коллективе детей. Безусловно, что при работе педагог может специально создавать разнообразные ситуации в учебной группе (фронтальная работа, беседа, дискуссия и так далее), вовлекая младших в интересную для них деятельность с целью активизации старших учеников.

2. Старшие ребята, демонстрируя увлеченность начатым делом, увлекают работой еще не включенных младших. Это особенно видно при постановке, рождении новых номеров, самостоятельном разборе или сочинении танцевальных связок, требующих больших эмоциональных и умственных затрат. Усталость и желание бросить начатое дело наступает одновременно у всех ребят, однако старшие (возможно, из-за присутствия все тех же младших) продолжают работать, несмотря на усталость, что заставляет и младших не бросать начатое дело, а у старших повышается ответственность за взятые на себя обязательства. Общее дело с возложением максимальной ответственности за результат на старших может стать еще одним приемом работы в коллективе.

3. В разновозрастной группе старшие могут помочь “выпадающим” младшим, что немаловажно для проведения индивидуальной работы со всеми учениками в больших учебных группах. При этом наблюдается двойной эффект: младший получает помощь в важном для него вопросе и ощущает себя комфортно и защищенно, а старший не только помогает учителю, но и имеет возможность утвердиться в собственных знаниях, выявить свои точки непонимания, структурировать собственные представления о мире в общении с другими людьми.

4. Создание учебных пар «старший – младший» с обязательной последующей демонстрацией их роста служит еще одним приемом работы в разновозрастном коллективе.

Развитие умения ребят быстро приспосабливаться к изменяющимся группам, принятие на себя ответственности за неуспешность других и готовность помочь. Особенно отмечу взаимоотношения в коллективе во время проведения крупномасштабных мероприятий. Важно и нужно распределять обязанности по организации младших и средних участников коллектива старшим воспитанникам. А именно: проверить состояние костюма, помочь переодеться с одного номера на другой, помочь привести в порядок внешний вид (прическа, макияж, головной убор), проконтролировать, чтобы перед началом номера все были на своих местах. Сообщить о чрезвычайном событии руководителю (для того, чтобы успеть вовремя принять необходимые меры) и многое другое.

Как показывает практика, младшим очень нравится, когда за ними "приглядывают" и делают замечания старшие. Девочки и мальчики смотрят на них с восхищением, и с первого раза слышат, что и о чем им говорят. Ответственность, которая легла на старших, сказалась как нельзя лучше на коллективе в целом: большей организованностью коллектива, повлияла на психоэмоциональное состояние во время занятий и репетиций. Пропуски, без уважительной причины уроков и занятий сошли на "нет".

Младшим доверяется самостоятельно навести порядок в костюмерной. Средним даем ключи от костюмерной и раздевалки (средние участники коллектива следят за порядком в раздевалке и ключом от нее).

В процессе совместной деятельности и повседневного общения дети приобретают опыт нравственного поведения, активно реализуют в поступках свои моральные убеждения, свои нравственные чувства.

Важно выделить роль педагога в разновозрастном коллективе.

Благоприятный, здоровый психологический климат не складывается сам собой, особенно если речь идет о детях, не имеющих достаточной социальной зрелости и жизненного опыта. Поэтому для существования и качественной работы разновозрастного коллектива необходимо постоянное руководство взрослого человека – руководителя.

Руководитель детского хореографического коллектива это и организатор, и воспитатель, который занимается не только развитием хореографических знаний умений и навыков, но и формирует и воспитывает личность ребенка, способного жить в современном обществе. Участник детского хореографического коллектива должен иметь возможность гармонически развиваться. Чтобы осуществлять такое развитие, преподаватель хореографии, руководитель должен обладать определенным набором педагогических и человеческих качеств:

1. Обладать художественным вкусом, воспитывая детей на примерах высокохудожественных образцах хореографии.
2. Знать методику постановочной работы, владеть композиционным построением.

3. Владеть разнообразной разножанровой хореографической лексикой.
4. Быть музыкально грамотным, владеть работой с музыкальным материалом, с концертмейстером, фонограммой.
5. Иметь элементарные знания в области педагогики, психологии, медицины, анатомии, истории хореографии, живописи, литературы.

Руководитель детского хореографического коллектива, владея элементарными знаниями в области других искусств и наук, сможет поддержать позицию ребенка как субъекта деятельности, обеспечить сохранение его здоровья, мотивацию к саморазвитию и самообучению, учитывать физиологические особенности ребенка, личную безопасность, признание неповторимости, уникальности каждого ребенка, быть интересным, ярким, образованным человеком».

При этом педагог не должен унижать детей публичной демонстрацией их неумения, незнания. При работе педагогу нельзя говорить детям «ты должен» без действительного предварительного принятия ребенком на себя некоторых обязательств перед группой конкретных людей.

При неправильной позиции педагога в коллективе проявляется, как червячок в яблоке, детская ревность. Учитель не должен забывать об этом, ведь именно из-за неверного поведения взрослых дети начинают ревновать друг к другу. Помогая больше несмышленным малышам, постоянно разделяя ответственность со старшими, преподаватель обязан помнить об их чувствах, не забывать, что они тоже дети, а значит, ждут заботы и понимания.

Подходит конец очередного занятия, и преподаватель объявляет: «Сейчас ко мне подойдут только старшеклассники». Младшим участникам очень интересно, что же там будет происходить, но их просят оставаться на местах. И не важно, о чем пойдет речь. Важно выделить старших, показать всем, что они – другие, раз на них лежит больше ответственности. Даже если между ними будет распределено новое задание, это задание для них станет наградой.

В ситуации работы с разновозрастной группой, позиция учителя по отношению к ученикам существенно изменяется: взрослый должен быть старшим членом растущего разновозрастного коллектива, а не только носителем общекультурных ценностей. Он должен и для себя принимать, что он не учит в разновозрастной группе других, а учится вместе со всеми.

Разновозрастной коллектив дает хороший воспитательный результат, он создает узкое взаимодействие возрастов и является естественным условием накопления опыта и передачи опыта старших поколений. Младшие дети получают разнообразные сведения, они усваивают привычки, отражают поведение, приучаются уважать старших и равняться на их авторитет. У старших ребят проявляется забота о младших и ответственность, воспитывается внимание к человеку, великодушие и требовательность, а также, качества будущего семьянина.

В статье «Педагогические проблемы и возможности организации деятельности разновозрастного хореографического коллектива» рассматриваются и анализируются педагогические наработки и личный опыт работы педагога Уйминой А.В. по командообразованию детского коллектива. Преподаватель является руководителем хореографического ансамбля «Овация», который существует в селе Ивановка 2 года. Коллектив начинался с 25 человек, затем увеличился до 39 человек, сейчас же 68 воспитанников посещают и развивают свои данные в ансамбле. Детский хореографический ансамбль представляет собой творчески активное объединение детей, со своим учебным планом, режимом занятий, традициями. В коллективе «Овация» занимаются дети в возрасте с 4 до 18 лет. У коллектива есть своя история создания и развития, и уже имеются свои заслуженные дипломы и грамоты различных творческих фестивалей и конкурсов. Коллектив успешно работает в учреждении уже третий год, и реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы и дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы по классическому танцу, народно-сценическому танцу, гимнастике и ритмике.

В коллективе разработан и утверждён план воспитательной и досуговой деятельности, который редактируется и дополняется каждый учебный год. Данный документ включает в себя коллективные досуговые мероприятия, организацию и анализ совместных дел, как в детском коллективе, так и обучающихся с родителями. Основопологающей задачей данного планирования является коллективное творчество.

Дети получают не только специальную хореографическую подготовку, большой концертный и конкурсный опыт, но и навыки театральной, организационно-игровой и постановочной деятельности. На примере данного разновозрастного коллектива ярко прослеживаются механизмы взаимодействия воспитанников, которые сознательно разрабатывались и внедрялись в практику деятельности коллектива:

1. Коллективная ответственность на время осуществления большого мероприятия, старшим поручается группа средних или младших воспитанников для осуществления дополнительных репетиций, а также контроля за выполнением указаний педагога.
2. Совместная деятельность с родителями, которые активно подключаются к подготовке общих мероприятий.
3. Мотивация примером старших, активная и успешная концертная и конкурсная деятельность старших подвигает младших на более старательное обучение и подражание им.
4. Продуктивное межличностное взаимодействие, помимо общения в своей группе, обучающиеся постоянно объединяются во временные разновозрастные творческие группы для решения творческих задач определенного проекта.

Итак, обучаясь в разновозрастном коллективе «Овация», воспитанники вовлекаются в целенаправленную продуманную работу по социализации личности. Как правило, каждый выпускник коллектива не имеет проблем в общении со сверстниками, грамотно

выстраивает отношения со старшими, имеет больше общих интересов с родителями, не теряется в сложных жизненных ситуациях; полезен и интересен для окружающих. Таким образом, в коллективе обучающиеся приобретают столь необходимый им социальный опыт, как результат действий самого обучающегося, так и активного взаимодействия с окружающим миром. Ребенок социализируется и приобретает собственный опыт: в процессе разнообразной деятельности, осваивая обширный фонд социальной информации, умений и навыков; в процессе общения с людьми разного возраста, расширяя систему социальных связей и отношений, усваивая социальные символы, установки и ценности в процессе выполнения различных социальных ролей, усваивая модели поведения.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Для руководителей хореографических коллективов инновация воспринимается как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе создания детского хореографического коллектива, определяется как комплекс последовательной деятельности обучающихся в дополнительном образовании - от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания. Привлекает внимание реализация невербальных экопластических средств создания и освоения экопластических образов в процессе творческой деятельности.

В типовых образовательных программах по хореографии отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование детей. Следовательно, возникла необходимость разработки авторских программ и методик для работы с детскими хореографическими коллективами.

Виды инновационных педагогических технологий:

1. Широкое использование информационно-коммуникативных средств (интервью деятелей балета, этюды, постановки, балеты, видео разминки);
2. Творческая инвариативность;
3. Проектирование;
4. Создание комбинированных уроков.

Разновозрастный коллектив объединения учреждения дополнительного образования выступает одновременно как агент первичной социализации, компенсируя недостатки первичной социализации подростков в семье, которые по тем или иным причинам стали жертвой социализации, и как агент вторичной социализации, когда актуализируются проблемы групповой интеграции, развития «Я» – концепции подростка на основе идентификации с другими и осознания своего отличия, своей индивидуальности.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография, как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного и современного.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Литература

1. Аверин, В.А. Психология детей и подростков: Учеб. пособие. - 2-е изд., перераб./ В.А. Аверин - СПб.: Изд-во Михайлова В.А.
2. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей, личносно - деятельностный подход /Е.Н.Брусницына - канд. педаг. наук: 10. 02. 01. Москва, 2007.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: 2002

Мастер-класс как один из эффективных способов обучению изобразительному искусству в процессе работы с детьми в возрасте 5-7 лет

Лысенко Христина Аликовна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств Сковородинского района»

г. Сковородино, Амурская область

Мастер-класс, представляет собой одну из наиболее эффективных форм обучения независимо от образовательной системы. Мастер-класс позволяет наглядно демонстрировать то, что требуется от учащихся. В современной образовательной системе данная форма используется всё чаще. Ключевым в ней является то, что она позволяет активно взаимодействовать педагогу и ученику, являясь наглядной и понятной [2].

Мастер-класс (англ. Master class, нем. Meisterkurs, Musikpädagogik, фр. Classe de maître, в СССР использовался термин творческая мастерская) – это оригинальный метод обучения или конкретное занятие (иногда цикл занятий), направленное на совершенствование практического мастерства проводимое педагогом в определённой области творческой деятельности [4].

М.М. Поташник даёт следующее определение: мастер-класс – ярко выраженная форма ученичества именно у Мастера, то есть передача мастером ученикам опыта, мастерства, искусства, чаще всего – путем прямого и комментированного – показа приемов работы.

Терминов и определений данному методу обучения можно встретить разнообразное количество, но так или иначе их суть сводится к одному. Исторических предпосылок появления мастер-класса, как способа обучения огромное множество. Сложно выделить в какой именно момент он появился, как самостоятельная форма. Многие исследователи считают, что предшественником мастер-класса стала Древнегреческая методика преподавания. Но утверждать, что это именно так не стоит. Элементы данного метода обучения прослеживаются на протяжении всей исторической эпохи в разных концах света. Например, в СССР мастер-класс также активно использовался в образовательной деятельности, имея название «творческая мастерская» [6].

Особенностью восприятия детей 5-7 лет является то, что большую часть информации об окружающем мире они получают благодаря зрительному восприятию [1]. Проводя занятия с детьми в возрасте 5-7 лет, использование мастер-класса является наиболее оптимальной формой обучения.

В педагогике выделяют три вида мастер-классов:

- демонстрация педагогического опыта (подразумевает наглядную трансляцию примера работы);

- моделирование учителя, проводящий мастер-класс, выступает в роли консультанта; организует самостоятельную деятельность аудитории, а затем участвует в обсуждении авторских моделей, созданных в ходе занятия;
- имитационная игра: учитель проводит учебное занятие с аудиторией, которая занимает место учащихся, играя одновременно две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии. [4]

Работа с детьми в возрасте 5-7 лет сложна тем, что формирование понятия классно-урочной системы у них ещё складывается. Даже дети школьного возраста не всегда способны в начале учебного года работать в таком режиме. Формат мастер-класса, применяемый на уроках изобразительного искусства, позволяет сосредоточить внимание и заинтересовать процессом даже самого неусидчивого ребёнка.

В МБУ ДО «ДШИ Сковородинского района» обучение изобразительному искусству на художественном отделении начинается от 8 лет. Однако в классе раннего эстетического развития «Колибри» обучение начинается с 5 лет, а в классе раннего художественного развития «Акварелька» с 6 лет. Исходя из возрастных психологических особенностей, необходимо строить учебный процесс так, чтобы детям было интересно, а сам урок не был перегружен теоретическим материалом. Мастер-класс является оптимальной формой деятельности для детей.

Активизация познавательной деятельности обучающихся обеспечивается тем, что эта форма строится посредством выполнения трёх условий:

- 1) обеспечивается формирование мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности;
- 2) стимулируется познавательный интерес и отрабатываются умения по планированию, самоорганизации и самоконтролю педагогической деятельности;
- 3) осуществляется индивидуальный подход по отношению к каждому участнику, отслеживаются результаты учебно-познавательной деятельности каждого учителя [6].

В соответствии со всеми условиями организуется учебный процесс для каждого занятия. Для пробуждения интереса у детей и достижения достаточной концентрации их внимания подготовка к занятию требует тщательной подготовки. Каждый урок проводится в формате мастер-класса, складывается так, что учитель демонстрирует на собственном примере поэтапно весь процесс работы, а затем дети также поэтапно ведут деятельность. При этом у педагога есть возможность контролировать каждый этап, помогать внести при необходимости корректировки. Благодаря этому есть возможность достичь наиболее желаемого результата, как со стороны педагога, так и со стороны обучающихся.

Мастер-класс, как и любой способ обучения изобразительному искусству имеет свои положительные и отрицательные аспекты. К положительной стороне данного способа обучения можно отнести следующие пункты:

- Наглядность. В работе с детьми в возрасте 5-7 лет зрительное восприятие несёт огромное значение для познания окружающего мира, а также является наиболее продуктивным средством трансляции теоретического и практического материала.

- Непосредственное взаимодействие с педагога и ученика. В процессе живого общения ребёнок всегда может задать вопрос попросить показать еще раз то, что было непонятно. Педагог может поправить на любом этапе, помочь исправить ошибку, если таковая есть.

- Мастер-класс – краткосрочная форма. Поскольку мастер-класс не подразумевает под собой слишком длительную затрату времени, то работа должна укладываться во время занятия либо в цикл занятий. Краткосрочность работы, частая смена деятельности позволяет ученикам заниматься не уставая и не теряя сосредоточенности внимания.

Из минусов можно выделить такие пункты как: мастер-класс как способ обучения не годится для более углубленной и серьезной работы. В организации процесса более сложной работы мастер-класс может использоваться лишь фрагментально; требует большое количество времени на подготовку. Для того чтобы использовать мастер-класс, как способ обучения, учителю требуется огромное количество времени на подготовку: обработка теоретического материала, подготовка требуемых материалов или шаблонов.

Исходя из личного опыта использования мастер-класса как способа обучения в классах раннего развития, можно сделать вывод, что для детей 5-7 лет это самый эффективный способ образовательной деятельности. Во-первых, он обладает достаточной наглядностью и понятностью. Во-вторых, постоянное взаимодействие «учитель-ученик» позволяет ребёнку избежать ошибок, а педагог контролирует каждый этап в работе. В-третьих, так как на занятия в классах раннего развития отведён небольшой промежуток времени, мастер-класс является наиболее оптимальным способом достижения желаемых результатов с обеих сторон образовательной деятельности.

Литература

1. Безруких М.М. и др. БЗ9 Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. М. Безруких, Д. А. Фарбер. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 416 с.
2. Бобряшова О. В. Мастер класс и творческая мастерская как педагогические технологии обучения будущих дизайнеров. Вестник ОГУ № 11 (130). Ноябрь 2011. С. 169—175.
3. Гордилова О.А. Мастер-класс как форма повышения квалификации современного педагога в условиях непрерывного образования.// Электронный научный журнал «Аргіогі. Серия: гуманитарные науки» www.apriori-journal.ru
4. Губогло З.И. Что такое мастер-класс. //Научный журнал «Инновационные проекты и программы в образовании», Июнь 2009.
5. Махнёва Н. С. Проектирование модели урока технологии с элементами мастер-класса // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2021. – № 5 (май). – С. 130–152. – URL: <http://e-koncept.ru/2021/211036.htm>.

Шульгина Елена Андреевна

преподаватель

МАУ ДО Детская школа искусств
с. Возжаевка, Амурская область

В условиях модернизации системы образования в России значительно возрастает роль учителя, повышаются требования к его личностным и профессиональным качествам. Остаётся актуальной задача привлечения и закрепления молодых специалистов в образовательных организациях.

Ускорение профессионального становления молодого специалиста, его адаптация в трудовом коллективе, налаживание педагогических контактов возможно через создание системы наставничества, которая представляет собой форму преемственности поколений, социальный институт, осуществляющий процесс передачи и приобретения социального и профессионального опыта.

Всестороннее внедрение эффективной системы наставничества позволяет администрации школы, педагогам-наставникам быстро и качественно решить задачу профессионального становления молодых специалистов [3].

Система (целевая модель) наставничества в системе дополнительного образования предусмотрена в программе реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Наставляемые формируются из числа: молодых/начинающих педагогов; педагогов, приступивших к работе после длительного перерыва; педагогов, находящихся в процессе адаптации на новом месте работы; педагогов, желающих повысить профессиональный уровень или овладеть современными ИКТ-компетенциями [1].

Кандидатура наставника из числа опытных педагогов назначается правовым актом не позднее одного месяца со дня приема молодого специалиста на работу и утверждается приказом руководителя ОУ с личного письменного согласия наставника и наставляемого.

Нормативно-правовая база наставничества

1. ФЗ РФ № 273 «Об образовании», ст. 28, 47, 48.

2. Приказ Министерства образования и науки от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».

3. Указ Президента РФ от 2 марта 2018 года № 94 «Об учреждении знака отличия «За наставничество».

4. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [3].

В МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка наставниками для своих коллег стали заведующие музыкальным и художественным отделением. С момента утверждения национального

проекта «Образование» в 2018 году наставнической помощью воспользовались три молодых специалиста и студент профильного вуза, проходящая педагогическую практику.

Проблемы, с которыми столкнулись молодые преподаватели в ДШИ: сложности с составлением и оформлением документации; подготовка, проведение и анализ урока, выбор оптимальных форм, методов и приемов обучения; отсутствие навыков планирования и организации внеурочной деятельности обучающихся; неумение правильно задать психологическую дистанцию в общении с детьми; затруднения в выборе нужного стиля общения с родителями, недоверие с их стороны.

По результатам работы с молодыми специалистами можно утверждать, что перечисленные проблемы были успешно решены. Одна из наставляемых преподавателей после четырёх лет успешной педагогической деятельности была назначена наставником для студента, проходящего педагогическую практику.

Работа по организации наставничества в нашем учреждении проводилась в соответствии с современными рекомендациями ведущих методических центров (см. список источников), по действующему и понятному плану:

1. Диагностика затруднений молодого педагога и выбор форм организации обучения и воспитания и оказание помощи на основе анализа выявленных потребностей.
2. Посещение уроков молодого педагога и определение способов повышения их эффективности.
3. Ознакомление молодого педагога с направлениями и формами познавательной, научно-исследовательской деятельности учащихся во внеурочное время.
4. Демонстрация молодому педагогу опыта успешной педагогической деятельности.
5. Организация мониторинга эффективности совместной деятельности [3].

Данный алгоритм действий помогает добиться максимального результата, планируем использовать накопленный опыт в дальнейшей работе.

Литература

1. Методические рекомендации по разработке и внедрению системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях. – <https://www.sev-iro.ru/files/18.01.2022-metodicheskie-rekomendatsii-po-razrabotke-i-vnedreniyu-sistemy-tselevoiy-modeli-nastavnichestva-pedagogicheskikh-rabotnikov-v-oo.pdf>
2. Письмо Министерства Просвещения России от 21 декабря 2021 года № АЗ-1128/08 "О направлении методических рекомендаций по разработке и внедрению системы наставничества педагогических работников в образовательных организациях - <https://docs.iro38.ru/document/6928>
3. Тарасова Н.В., Пастухова И.П., Чигрина С.Г., Индивидуальная программа развития и система наставничества как инструменты наращивания профессиональных компетенций педагогов. – Научно-исследовательский центр социализации и персонализации образования детей, ФИРО РАНХиГС. – [Электронное издание] – М.: Перспектива, 2020. – <https://itdperspectiva.page.link/recschool>

Творческий подход ребенка – от академического к образному натюрморту

Базакина Жанна Алексеевна

преподаватель

МБУ ДО Школа искусств Завитинского района

г. Завитинск, Амурская область

Современное дополнительное образование в художественных школах предполагает академическое рисование натюрморта, по предметам: "Рисунок" и "Живопись", где работа выполняется в реалистическом стиле с натуры. По предмету: "Композиция станковая" в разделе тем: "Декоративная композиция" дети учатся проявлять творческий подход к образному восприятию натюрморта, что способствует развитию, формированию и реализации фантазии. Учащиеся учатся видеть обычные знакомые предметы в иной форме, трансформированной и стилизованной.

Профессор Н.Н. Ростовцев в своём учебнике подробно рассматривает законы композиции и конструктивного построения, перспективы и светотени - весь комплекс теоретических сведений, необходимых для овладения изобразительно-выразительными средствами академического рисунка, вопросы методики построения изображения реальной формы на плоскости. [3, с. 5, 8].

В живописи рисунок сливается с цветовой красочной средой. Цветовые мазки лепят объём, форму, передают фактуру предметов, тон цвета предметов и оттенки, передают воздушное пространство и т.д.

Прежде чем учить ребёнка рисовать, его необходимо приучить к наблюдательности, и изучению натуры, чтобы у ребенка развились чувства зрительной памяти. Предположение, что каждый видит по-своему не верно! Дети должны видеть и чувствовать природу одинаково. Каждый предмет имеет отчётливую форму и цвет, и в этом случае фантазия не уместна [3, с. 26-27].

Преподавателю необходимо разъяснить, что в каждой форме и цвете предмета существует закономерность строения и собственного цвета. Глаз отражает предметы реального мира. Поэтому, "отклонения" или "своё видение" в изображении реалистического натюрморта с натуры, делать нельзя.

В отличие от рисования реалистического натюрморта, фантазия необходима в рисовании декоративной композиции натюрморта. Но с учетом, того, что обязательно учитываются ряд правил изобразительного искусств.

Начиная работу, над творческой композицией декоративного натюрморта важно выявить наиболее яркие выраженные особенности формы предметов. Подобрать стиль.

При компоновке натюрморта необходимо обратить внимание на пластическую направленность предметов (вертикальную, горизонтальную, диагональную) и соответственно ей располагать рисунок, так же, на характер линий, из которых складывается образ изображаемых предметов: прямолинейные или мягкие, обтекаемые

конфигурации. От того какие формы будут иметь предметы, может зависеть и состояние композиции в целом (статическое или динамическое).

Стилизация – это намеренная имитация или свободное истолкование художественного языка какого-либо стиля, характерного для определенного автора, направления, национальной школы и т. п. Занятия по стилизации являются одними из важнейших в процессе формирования художественного образного мышления обучающихся. Трансформация же означает большую степень преобразования форм предметов в изображении.

В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение изобразительных элементов происходит по определённой схеме в логической последовательности, заложенной автором [2, с. 6].

Существует два способа художественного видения при организации композиции:

1. Сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции и восприятие остального только к нему, центр внимания и работа ведется только на него.

2. Видение в целом, без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, учитывают свою самостоятельность. В такой композиции нет ни главного, ни второстепенного - это единый ансамбль.

Равновесие - это размещение предметов (элементов) композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. При этом не требуется точного зеркального отражения правой и левой сторон. Равновесие не всегда строго симметрично, оно может быть дополнено деталью.

Количественное соотношение тональных и цветовых контрастов левой и правой частей композиции должно быть равным. Если же в одной части число контрастных пятен больше, необходимо усилить контрастные отношения в другой части, либо ослабить контрасты в правой [2, с. 9]. Правильно построенная композиция зрительно чётко воспринимается.

Важную роль в декоративной композиции играют пропорции предметов между собой. Они должны соотноситься, по величине друг к другу. Крупные предметы зрительно уменьшают формат, мелкие - увеличивают. Предметы справа от центра кажутся тяжелее. Также учитывается ритм предметов и элементов, "композиционный центр", "оверлеппинг". Перед художником стоит задача превращения обычного предмета в декоративный.

Цвет играет важную роль в зрительном восприятии натюрморта в целом. Начиная работу над живописным натюрмортом в целом, следует с поисков наилучшего варианта (выполнение этюдов). Преподаватель разъясняет учащимся "Основы цветоведения": тон, светлота, яркость, насыщенность.

Наиболее распространены цветовые гармонии: нюанс, контраст (двухцветная однотонная, двухцветная контрастная, трёхцветная однотонная, трёхцветная однотонно-контрастная. Работа с родственными цветами, работа с контрастными цветами [1, с. 13, 14, 15] [4].

Уроки по выполнению декоративного натюрморта являются одними из важнейших в процессе формирования художественного образного мышления обучающихся.

Литература

1. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А., Рисунок, живопись, композиция. Методическое пособие: "Дизайн", "Искусство интерьера".-ТулГУ. Тула: 2009.
2. Логвиненко Г.М.Изобразительное искусство. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2004
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 2000.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.

Конкурсная деятельность как мотивация творческого роста в условиях обучения в школе искусств

Мишенина Наталья Александровна

преподаватель

МБУ ДО «Архаринская школа искусств»

пгт. Архара, Амурская область

Уроки рисунка, живописи, композиции, изучение «академического» штриха, законов перспективы являются фундаментальными знаниями художника. В то же время получение этих знаний делает однообразным, «шаблонным» учебный процесс юного художника. Часто происходит творческое «затухание» [2,3]. В этом случае на помощь нам, преподавателям, приходит конкурсная деятельность, как мотивация творческого роста учащихся [1].

Собственный многолетний опыт участия как руководителя различных творческих конкурсов, позволил выделить положительные и отрицательные моменты этого процесса.

Участие в очных и заочных конкурсах – это так сложно! Это поиск идеи, композиции, формы, стиля, времени. В то же время, это и разочарование, и конфликты. Одним словом, – американские горки в аттракционе каруселей.

Создание мотивации

Как правило, победители конкурсов претендуют на получение грантов, областных или губернаторских стипендий, поездки в ВДЦ, что, безусловно, отражается на массовости желающих стать участниками конкурсов.

Опыт участия в конкурсах приобретает через различные дистанционные заочные конкурсы, областные, межмуниципальные и городские, а также всевозможные конкурсы, организуемые различными структурами. Существуют также ежегодные конкурсы, позволяющие учащимся заранее продумывать сюжет своей композиции, например:

- Конкурс рисунков, посвященного тиграм и леопардам фонда «Феникс» г. Владивосток <https://fundphoenix.org/art-contests/>
- Фестиваль юных талантов «Волшебная сила голубого потока – МОСГАЗ зажигает звезды» <https://stars.mos-gaz.ru/>
- Международный конкурс изобразительного искусства «Коробка с карандашами» в рамках международного фестиваля «Детство на Амуре» <https://detstvonaamure.ru/o-festivale/>

И, конечно, немаловажный фактор – родители обучающихся, которые заинтересованы в развитии творческого потенциала ребенка. Ваши «союзники» в создании условий, моральной и материальной поддержке (не секрет, что некоторые художественные материалы достаточно дорогостоящие).

Важный аспект подготовки конкурсанта – не мешать ходу образовательного процесса. Всегда есть соблазн использовать эту сферу для достижения собственных амбиций преподавателями.

В нашей школе мы стараемся решить этот вопрос за счёт знаний и умений, полученных на уроках станковой композиции, а также коррекции программного задания на свободную или сходную с конкурсной тему в сторону его конкретизации.

В большинстве случаев на конкурсы можно отправить много работ, близко подходящих по теме, а значит, в рамках конкретного конкурса задействовать большое количество учащихся.

Положительные моменты:

- Сплочение команды — ребята лучше узнают друг друга и своих преподавателей;
- Преодоление комплексов и страхов;
- Быстрое повышение профессионального уровня, особенно при сопутствующих мастер-классах;
- Расширение мировоззрения, приобретение опыта творческих поездок.

Отрицательные моменты:

- Работы учащихся сравниваются между собой и заочно оцениваются незнакомым и независимым жюри. Здесь очень важно воспитание у учащихся психологической культуры и адекватности эмоциональных реакций на решения жюри. Здоровая конкуренция ведет к правильному переживанию успехов и неудач.

- Кроме осознания социальной значимости собственного творчества, учащиеся должны еще и научиться соизмерять уровень и результаты своей деятельности с таковыми же результатами деятельности сверстников художественных школ своего региона, городов России.

- Разочарование и потеря интереса к творчеству. Как правило, это происходит у ребят с высокой степенью творческих амбиций и небольшим практическим опытом. Здесь педагогу нужно проявить внимательность и суметь нивелировать эмоциональную волну.

Но даже проигрыш может играть на руку творческому росту – психологи выделяют один из видов мотивации – «проигрыш, как стимул приложения дополнительных усилий для достижения цели». То есть, может появиться «спортивная злость», стремление ребёнка доказать свои способности в следующий раз.

Когда приходит очередное положение об очередном конкурсе, ты зачитываешь цели и задачи, тему конкурса и понимаешь по глазам, поднятым рукам, что желающих становится всё больше. Убеждаешься, что ты на верном пути. Ты не должен подвести, обязан правильно донести информацию, которая преобразуется в авторскую идею каждого конкурсанта, сам невольно включаешься в ритм работы, обогащаешь свою технику владения художественным материалом.

Пополняя свои знания и умения через различные мастер - классы на просторах интернета, находя что-то новое или что-то позабытое приходит осознание – вот она «МОТИВАЦИЯ».

Дорогие коллеги, не бойтесь 3 мест и сертификатов участников, не «это» главное. Главное - горящие глаза учеников, их стремление преодолеть очередную творческую вершину, приобретая через конкурсную деятельность опыт, новые знания и умения.

Литература

1. Википедия «Мотивация»
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>, дата обращения 07.11.2022 г.
2. Мозгалёва М.Е. «Как развить у учащихся мотивацию к обучению»
3. <http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/579478>
/ дата обращения 07.11.2022 г.
4. Щукина Г.И. «Актуальные вопросы формирования интереса в обучении», М., «Просвещение», 2000, 196 с.

Картины в жанре пейзаж на примерах произведений известных художников
Юон К.Ф. «Мартовское солнце» и Клода Моне «Дама в саду»

Радайкина Елена Анатольевна

преподаватель

МАУ ДО «Детская школа искусств»

городского округа г. Райчихинска

Амурская область

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Через уроки-беседы и диалоги обучающиеся приходят к осознанию своего творчества, развивая интеллектуальную и эмоциональную сферу личности.

Цель данной разработки – достижение наибольшей эффективности обучающимися в самостоятельности суждений, повышение самооценки участников занятия, развитие речи, развитие умения слушать и слышать, развитие мышления, развитие эстетического вкуса.

Обычно, подобный теоретический материал на занятии дается в виде лекций или презентаций, предлагая ознакомиться со знаниями и запомнить их. В данной разработке используется другой подход к подаче и усвоению теоретического материала учащимися. Методы, используемые технологией «Образ и мысль» основаны на стратегии продуманных вопросов и организации группового обсуждения различных впечатлений и версий.

Материал для работы на занятии подобран на контрасте. Обучающимся демонстрируются работы известных художников России и Советского Союза Константина Федоровича Юона и французского художника Клода Моне, период творческой деятельности которых приходится на конец 19-го -начало 20-го веков. Эти работы контрастны по стилю изображения, по времени года.

Технология «Образ и мысль» реализуется с помощью специально разработанной методики, главными компонентами которой являются стратегия вопросов и организация группового обсуждения различных впечатлений и версий. Специфика технологии: обсуждение начинается не с рассказа (беседы, лекции и пр.) педагога о произведении, а с предложения всмотреться в незнакомую картину и высказать своё мнение об увиденном. Учитель не даёт предварительной информации (название, автор, время и история создания, художественные особенности), избегая ситуации, когда ребёнок смотрит глазами учителя. Именно отсутствие информации побуждает всматриваться в объект исследования, искать ответы в нём самом, доказывать свою версию, иными словами, создавать собственный текст культуры. Если участники дискуссии захотят узнать имя автора или название

произведения, то мотивация к такому знанию будет совершенно иной, нежели отношение к трансляции чужого, не очень востребованного в данный момент текста.

Ядро технологии – стратегия вопросов «открытого характера», не имеющих однозначно правильного ответа.

Принципы технологии

При построении занятия на основе технологии «Образ и мысль» следует учитывать следующие принципы:

1. Главное действующее лицо на занятии – ребенок, важны его идеи, чувства, ощущения, эмоции.
2. Содержание материала должно быть интересным педагогу и детям.
3. Педагог не высказывает напрямую своего мнения по поводу рассматриваемых вопросов.
4. Обсуждение касается не только того, что фактически изображено на картине, но и того, что на ней происходит и почему.
5. Внимание к эмоциям, которые вызывает изображенное на картине.
6. Основные формы взаимодействия на занятии – диалог и полилог.
7. Оптимальный состав группы, с которой проводится занятие – от 6 до 12 человек.
8. После каждого завершеного ответа педагог делает перифраз, излагая содержание ответов детей в грамматически правильной форме, точно отражающей смысл сказанного, с указанием авторства высказывания.
9. В рамках одного занятия рассматривается не более двух произведений.
10. Сюжеты обсуждаемых картин не должны касаться религиозной и военной тематики.
11. В начале занятия педагогом и детьми совместно определяются правила обсуждения: выслушивать до конца своего товарища, не перебивать его; вежливо и доброжелательно обращаться с партнёрами; помогать, если возникнут проблемы.
12. Рассматриваемые на занятии произведения искусства не должны быть ранее известны детям.
13. На занятии детям не дается информация искусствоведческого характера, не объявляется точное название картины и фамилия художника.
14. Педагог выступает в роли фасилитатора, тьютора, не дает информации, не навязывает своего мнения, не высказывает оценок.
15. В процессе обсуждения педагог называет каждого ребенка по имени и повторяет ответ каждого ребенка («Маша считает, что ... Кто выскажется еще?»).
16. Обеспечение возможности для каждого ребенка свободно высказать свое мнение.

Методы:

1. фасилитированная дискуссия;
2. перефразирование ответов учащихся;
3. «линкинг» (связное обобщение);
4. коллегиальное обсуждение.

Результат: развитие самостоятельности суждений, повышение самооценки участников занятия, развитие речи, развитие умения слушать и слышать, развитие мышления (абстрактного, логического, образного), развитие эстетического вкуса.

Технологические приемы, которые может использовать педагог на занятии:

- насыщение развивающей среды зрительными образами;
- включение терминологических средств изобразительного искусства;
- упражнение для концентрации внимания (для минут релаксации);
- «цепочка мнений»: прежде чем высказать свое мнение, нужно повторить, что сказал товарищ, перефразируя его слова («Маша видит на картине большую гору, а я вижу...»);

- «не повторяй другого»: высказанные мнения не повторяются, если кто-то из детей начитает повторяться, ему показывается условный сигнал (например, поднятая рука учителя);

- «ограничение пространства»: педагог предлагает сосредоточить внимание на определенной части картины;

- «назовите по-другому»: педагог просит ребенка перефразировать его высказывание о картине;

- «пять минут молчания» (для работы с гиперактивными детьми): педагог предлагает ученику посидеть тихо в течение пяти минут, а затем повторить высказанные за это время мнения одноклассников;

- «повтори так, как сказано»: педагог просит внимательно слушать высказывания друг друга и свой перифраз и определить, правильно ли он пересказывал мысли других;

- «скажи в одном предложении»: педагог просит детей в течение минуты молча посмотреть на картину, а затем высказать о ней самое главное в одном предложении;

- «заданное начало»: детям предлагаются карточки с заданным началом высказываний, которые они могут использовать, формулируя свой ответ на вопросы («Я вижу...», «Я заметил...»);

- «смотри на картину по-новому»: через некоторое время после рассмотрения картины педагог просит детей на минуту закрыть глаза, затем вновь посмотреть на картину и ответить на вопрос: «Что нового вы увидели на картине?»: после 12–15 минут обсуждения педагог закрывает картину, и дальше дети отвечают на вопросы на основе того, что запомнили, затем картина вновь рассматривается детьми, и педагог делает заключительный перифраз.

Разбивка произведения на фрагменты: делим картину на смысловые части, чтобы понять замысел художника.

• Работа с фрагментами через серию вопросов (Что видите? Что чувствуете? Можете предположить, каков сюжет картины? (отвечают устно или письменно)

• Что вам в этой картине уже известно, что нового вы увидели?

• Что потеряло бы полотно, если бы на нем не было: всадников с лошадьми?

• Представьте, что картина «оживла». Что бы вы увидели, услышали, почувствовали?

• Ассоциативные параллели (провести параллель с произведениями искусства из другой области (музыка, стихи).

• Работа с текстом (мнение критиков, история создания произведения, биография художника, и т.д.)

• Обобщение ответов детей или противопоставление их, провоцируя дискуссию.

• Обзор высказанных детьми мнений об увиденной картине с сохранением авторства озвучиваемых идей.

На этапе обзора работа ведется устно, без оценок, что немаловажно, но часто у детей возникает желание написать творческую работу. Некоторые записывают свои впечатления от увиденного, другие рассказывают о возникших ассоциациях, третьи – случай из их жизни, а иногда рождаются стихи.

Результаты свидетельствуют о том, что при условии правильного применения данной техники развивается способность творчески мыслить.

Главное назначение методов — стимулировать познавательный процесс на основе предоставления на занятии каждому обучающемуся роли активного участника.

Реализация инновационных творческих проектов на уроках компьютерной графики в ДШИ

Новосад Ольга Юрьевна

преподаватель

МБУ ДО «Детская школа искусств г. Зеи»

г. Зея, Амурская область

Детская школа искусств занимает особое место в системе дополнительного образования. Она является не только центром предпрофессиональной подготовки по традиционным специальностям в сфере искусства, но и способствует формированию художественного мировоззрения у детей путём внедрения проектной деятельности с целью выявления талантов, сохранения и передачи традиций, эстетического воспитания, приобщения к ценностям культуры России [2].

Реализация инновационных творческих проектов предполагает постоянный поиск всё новых и более совершенных педагогических способов и технологий, приёмов и методов насыщения среды развития ребёнка подлинными ценностями мировой и национальной культуры.

2019 год – год эпидемии Covid-19 и полного локдауна. Ребята осваивали новую для них дистанционную форму обучения. В это непростое время на уроках компьютерной графики был реализован первый творческий проект «Мир будущего». Каждый ребёнок в своей работе представлял, каким будет наш мир. Отрадно заметить, что в своих рисунках все дети представили мир без войны, голода и страданий. Итоговая выставка творческих работ была опубликована на сайте ДШИ и в СМИ.

В 2020 году ученики 2-5 класса участвовали в проекте «Время магии и чудес». Они, вместе с преподавателем, представили и нарисовали то, что помогает волшебникам и колдунам творить чудеса: это и посохи, и магические шары, волшебные палочки, пузырьки с зельями. По их мнению, ни один колдун не обходится без помощников: кроликов, лягушек и котов. Разнообразие магических животных и предметов было показано на выставке в ДШИ, собравшей около сорока творческих работ.

В 2021 году началась работа над проектом, который получил название «Полшага в сумерки». Прошло символическое путешествие детей в мир собственных выдумок и страхов.

Страх — это базовая эмоция человека. Он — всего лишь защитный механизм, который предостерегает от потенциальной опасности [1]. В современном мире каждый человек встречается значительно чаще со страхом перед воображаемыми угрозами, опираясь на собственный или чужой опыт, «накручивает» себя и начинает пугаться ошибок, неудач, катастроф, каких-то ужасных событий. Сам того не желая, он верит в то, что этот страх реален. Именно с этим страхом нужно уметь справляться. Лучший помощник в избавлении от страхов – средства арт-терапии.

На протяжении нескольких уроков каждый ребёнок рассказывал о страхе, порождённом собственным воображением, а потом начинал рисовать. Большой страх уменьшался до размеров листа и переставал казаться таким ужасным. По договорённости с ребятами, законченные работы были отложены. Спустя некоторое время из них была организована выставка. Изображённое на рисунках больше не пугало.

Именно в этом проекте был особенно ощутим синтез детского и взрослого восприятия мира. Для детей явилось открытием, что страхи педагога оказались похожи на их собственные. И в конце проекта избавлялись от страхов все вместе, разрывая рисунки на мелкие кусочки.

В 2022 году в рамках общешкольного долгосрочного проекта «Культурное наследие России — связующая нить времён» на уроках компьютерной графики был организован творческий проект по изучению славянской мифологии. Объектом изучения был выбран с раннего детства знакомый всем сказочный персонаж – Баба Яга. В ходе предварительной работы были подробно изучены труды специалиста в области теории и истории фольклора В. Я. Проппа и известного специалиста в области мифологии А. Л. Барковой. Большим открытием для ребят явилось: Баба Яга – персонаж мифический; она когда-то была молодой и красивой; почему у неё нога «костяная»; чем примечательна её ступа с метлой и почему избушка стоит не на куриных, а на «курьих» ножках. Яркие образы Бабы Яги всех возрастов украсили главный холл ДШИ на выставке творческих работ, которых в экспозиции собралось более пятидесяти.

Таким образом, реализация инновационных творческих проектов на уроках компьютерной графики в ДШИ является качественным поворотом к личности каждого учащегося, уважению и принятию его интересов, созданию благоприятных условий для художественного воспитания и образования.

Литература

1. Веселко А. Базовые эмоции: что такое страх [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/18773-bazovye-emotsii-chno-takoe-strakh>
2. Сергеева Е.В. Реализация проектной деятельности как инновационное направление в системе художественного образования: из опыта работы МБОУ ДОД ДШИ №1 Г. Новый Уренгой [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://pandia.ru/text/86/006/57417.php>

Выпускная итоговая композиция: проблемы и пути решения

Французова Марина Дмитриевна

преподаватель

МАУДО «Детская школа искусств»

г. Белогорск, Амурская область

Итоговая композиция учащихся выпускного класса – серьезная кропотливая работа как ученика, так и преподавателя. Работа начинается задолго до выпускного класса. Деятельность преподавателя заключается в мониторинге умений и навыков, в наблюдении за учащимся к какому виду искусства он проявляет повышенный интерес. Определить сильного в творческом развитии ученика. И уже опираясь на эти данные плавно войти в процесс работы над итоговой композицией.

Данная тема затрагивает проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели выпускных классов. Проблемы возникают не в пятом, выпускном классе, они возникают на протяжении всего обучения и может быть неудачная выпускная композиция или потеря ученика в процессе обучения.

Я выделила наиболее значимые, на мой взгляд, проблемы: мотивация учащегося, индивидуальные особенности и способности учащегося, равнодушие со стороны родителей, ученик является выпускником как в общеобразовательной школе, так и в ДШИ, ДХШ, слабая материальная база, недостаток технического оснащения, наглядных пособий. Остановлюсь на некоторых проблемах более подробно.

1. Мотивация — побуждение к действию, система внутренних и внешних мотивов, заставляющих человека поступать определенным образом. Внешние — наказание и награда, угроза и требование, материальная выгода, давление группы, ожидание будущих благ и т. д. Знания и умения служат лишь средством для достижения других целей. Внутренние — интерес к своим знаниям, любознательность, стремление повысить культурный и профессиональный уровень, потребность в активной и новой информации, т. е. все, что побуждает человека к учению. [2, с. 478]

2. Индивидуальные особенности и способности учащегося. Физиологически и психологически в одном и том же возрасте дети развиваются по-разному. Кто-то усваивает материал быстрее, кто-то медленнее. Темп работы у каждого разный. Уровень способностей к изобразительной деятельности тоже разный. А если к этому добавим пропуски по различным причинам, то результат оставляет желать лучшего. [3, с. 55]

3. Равнодушие со стороны родителей. Контроль и поддержка учащихся со стороны родителей это неоценимая помощь преподавателю. Но чаще всего наблюдаем ситуацию, когда мы видим родителей при поступлении в школу, и если повезет, на выпускной. На собрание приходят обычно одни и те же. Выставки, мастер-классы основная масса родителей тоже обходит стороной. В выпускном классе особое внимание нужно уделять, контролю посещения занятий.

Необходимо выстраивать систему образовательного процесса для лучшей реализации способностей учащихся. Для решения выше перечисленных проблем применяю следующие пути решения: личностно-ориентированный подход, системно - деятельностное обучение, сотрудничество с родителями.

1. Личностно ориентированный подход.

Ориентируюсь на личность ребенка в целом учитывая его возрастные особенности, особенности развития, способности. Ставя для каждого ученика индивидуальные цели и задачи, помогает добиться учащемуся своих личных рекордов, развить творческое восприятие и самостоятельное мышление, ощутить ситуацию успеха, тем самым повысить внутреннюю мотивацию ребенка к обучению. [1, с. 71-72]

При совпадении выпускных классов в общеобразовательной школе с выпускным классом ДШИ, ориентир берется на посещение занятий учеником свободное от консультаций и дополнительных уроков, время, т. е. формируется индивидуальное расписание выпускника. Но при этом ученик четко должен понимать, что кроме прав у него еще есть и обязанности. [3, с. 56-57]

2. Системно-деятельностный подход.

Он помогает создать атмосферу увлеченности и творчества, развивает учащегося, включая его в различные виды деятельности.

Опираясь на данный подход, применяю следующие методы.

Словесный - художественное слово рассказ, объяснение. Информационно - рецептивный: показ, образец, рассматривание, наблюдение.

Репродуктивный: метод упражнений, отработка навыков доведение их до автоматизма. Данный подход помогает выстроить темы учебных занятий, поэтапно от простого к сложному, динамично. Позволяет искать творческие пути решения. Развивает интерес к поисковой работе. [5, с. 177]

3. Сотрудничество с родителями.

Работа с родителями начинается уже с собрания первоклассников. Родители должны четко понимать, куда поступил ребенок. Что занятия в школе это не кружковая деятельность. А полноценный образовательный процесс, с оценками, контрольными и выпускными экзаменами.

Формирование чувства ответственности и дисциплины, как у учащихся, так и родителей. Развитие у родителей интереса к творческой деятельности ребенка.

Анонсирование выставок учащихся, родительские собрания с выставками, семейный пленэр, приглашение родителей на различные школьные мероприятия, индивидуальная работа.

Таким образом, формирование системы знаний, умений и навыков учащегося на протяжении всего обучения. Работая комплексно, применяя различные методы, принципы и приемы, можно добиться качественных устойчивых результатов.

И как итог – интересные, достойные, работы выпускников и их поступление в профильные средние и высшие учебные заведения.

Литература

1. Майерс Д. Социальная психология. - "Питер", 2002.
2. Маслоу А. Г. Мотивация и личность. — СПб.: Евразия, 1999.
3. Мухина В.С. Возрастная психология. -М, "Академия", 2000.
4. Крутецкий В. А. К вопросу о природе способностей // IV съезд психологов - М, 1971.
5. Шадриков В. И. Психология деятельности и способностей человека. - М., 1996.

Современные подходы к вокальному обучению детей в ДШИ

Ивановская Елена Викторовна

преподаватель

МАУ ДО Детская школа искусств
с. Возжаевка, Амурская область

«В учебном процессе много движущих сил.
Самая могущественная – надежда на успех.
Убери ее – и усилия человека теряют смысл».
А.С. Белкин

Гармоничное развитие личности ребенка тесно связано с процессом формирования его духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией возможностей — с другой. Развитие творческих способностей обучающихся, формирование навыков концертной деятельности, создание условий для их реализации становится одной из приоритетных задач современного образования, в том числе и музыкального, особенно его дополнительных форм обучения и развития.

Постоянно ведется поиск новых подходов в обучении, что связано в первую очередь с отказом от традиций, с идеологией целостности педагогического процесса как системы, опирающаяся на теорию общечеловеческих ценностей.

В современной педагогике применяются различные подходы к обучению, ориентируются они на поставленные цели и задачи, это: личностно – ориентированный, дифференцированный, компетентностный, стилевой, культурологический, антропологический и интерактивный. [1]

Они включают в себя не только постановку певческого голоса, но и помогают в развитии комплекса разнообразных способностей ученика. Все выше перечисленное касается как музыкально – артистической, так и технической стороны искусства пения. Мы, как преподаватели современности призваны выявлять, развивать и заботиться об эстетическом развитии ребенка, формировать его мировоззрение, развивать нужные для деятельности морально – волевые качества.

Хочется отметить, что совсем недавно считалось, что на уроке по вокалу обучающейся должен лишь только усвоить определенный объем знаний и информацию. Юных вокалист в наше время должен обязательно овладеть системой теоретических и практических знаний, уметь применять современные технические средства обучения. [3]

Разнообразие анатомической структуры и функций голосового аппарата у обучающихся, всегда вызывает затруднение в применении и употреблении единых приёмов пения, которые осуществляются последовательно и параллельно с учетом индивидуальности каждого ребёнка. Конечно же, в первую очередь, начиная с первых

уроков нужно выявить музыкальные способности, необходимо создать непринуждённую атмосферу, сделать акцент на возрастной фактор.

Одним из важных моментов в современном обучении вокальной музыке всегда будет оставаться степень эмоциональной одаренности и отзывчивости. В детском возрасте, когда очень яркое ассоциативное мышление и фантазия, нужно в первую очередь не только учить слышать и петь, но и видеть музыку. Поможет в этом всегда соответствующий репертуар. Преподаватель всегда должен постараться определить темперамент обучающегося, и, несомненно, для каждого найти свою манеру исполнения. [5]

В настоящее время наибольшую популярность приобрел личностно – ориентированный подход с применением здоровьесберегающих и игровых технологий, импровизации. Одним из важных преимуществ данного подхода являются индивидуальные занятия, где учитель обращает внимание только на конкретного ребёнка. [1.]

Поднимая тему о вокальной работе на хоровых занятиях, следует отметить дифференцированный подход, как самый оптимальный. Здесь детей можно разделить на группы, услышать и проработать неточности, тем самым уделить внимание каждому ребенку. Работа в коллективе способствует созданию гуманистических взаимоотношений между участниками.

Но как показало время – не стоит отдавать предпочтение одному подходу в работе, так как интерес современных детей в той или иной форме может быстро угаснуть, а одной из приоритетных задач преподавателя является заинтересовать. Очень важно, чтобы к обучающимся, которые пришли в ДШИ, преподаватели подобрали верную программу. При достижении этой цели в конце обучения можно будет увидеть ребенка, который приобрел ценные знания и умения, овладел навыками музицирования, научился мыслить самостоятельно, раскрыл и осознал себя, приобщившись к миру прекрасного.

Это и есть та главная цель, которой должен руководствоваться преподаватель вокала в эпоху современности. Главное в деятельности преподавателя – развиваться вместе с учениками, быть постоянно в творческом поиске. [4]

С помощью современных педагогических подходов к обучению детей на уроках вокала, стали достигаться высокие результаты в конкурсной и фестивальной деятельности детей. Обучающиеся научились выстраивать для себя «ситуацию успеха» и с интересом продолжают развиваться в данном направлении. Занятия совершенствуются за счет новых методик.

Помимо внедрения выше сказанных методов и подходов в реализации учебного процесса, мною активно применяется и реализуется традиционная форма в работе с произведениями народной тематики, т.к. народную песню невозможно заменить ничем, особенно на начальном этапе развития.

Литература:

1. Винеvская А. В. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения. Ростов н/Д.: Феникс, 2014, С. 253.
2. Далецкий О. В. Обучение пению. Путь к бельканто. Из опыта педагога: учебное пособие. 4-е изд., 2011, С. 352.
3. Зюзина О. А. Интегративный подход к процессу формирования вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста. 2013. № 6 С. 678–683.
 1. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении пению (электронный ресурс). – URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/shishkina-ludmila/>
 2. Кацер О. В. Игровая методика обучения пению: учебно-методическое пособие. О. В. Кацер. СПб. Музыкальная палитра, 2005, С. 50.

Роль хорового искусства в формировании национальной принадлежности в современности

Воронова Лиляна Валентиновна

преподаватель

МБУДО Детская музыкальная школа

пгт. Серышево, Амурская область

Хоровая музыка принадлежит к наиболее демократичным видам искусства. Воспитательные и организующие возможности хоровой музыки огромны. В истории человечества бывали периоды, когда хоровая музыка становилась средством идеологической и политической борьбы. В греческой народной музыке возникли хоровые песни, исполнявшиеся на праздниках урожая, в церковной музыке.

В 17-18 веках хоровая музыка перестала быть только частью церковных ритуалов, постепенно обретая свою собственную эстетическую функцию. В XVII возникает опера, которая оказала огромное влияние на все области музыкального искусства. А в начале XVIII века монументальные оратории Г.Ф. Генделя открыли новую страницу в истории хоровой культуры.

Пение – одно из самых старейших искусств, им люди сопровождали главные события жизни, а также труд и любые эмоциональные состояния в момент переполнения чувствами. Тесную связь хорового искусства и национального чувства, а также значение хорового пения в жизни человека, его силу и влияние на массы подтверждают нижеследующие обстоятельства.

1. Существование гимнов. Гимны имеют страны, спортивные команды, лагерные отряды. Гимны могут иметь любые объединения людей, считающие себя целым или взаимосвязанными. Для представления себя на международной арене в ушедшие времена страны могли бы использовать только герб, флаг. Или использовать национальный танец. Но когда-то для этого была выбрана именно песня, то есть гимн. Песня могла бы быть сольной. Однако в хоровом искусстве есть вещь более сильная, чем просто текст, это мощная объединяющая энергия, концентрирующая поющих на единстве. Поющая даже без слов толпа всегда или почти всегда создает «заражающий эффект».

2. Народные песни. Народные песни рождены каждым народом. Именно они в наибольшей степени отражают облик народа (афроамериканцы от рождения поют ритмические песни, а славяне с молоком матери впитали протяжность и простор в песнях). По песням народа узнают о его трудностях и успехах.

3. Проведение хоровых праздников на площадях с участием многотысячных хоров.

4. Люди выражают себя пением. В своем слиянии человеческие голоса обладают уникальным свойством не только трансляции эмоциональных состояний и передачи жизненных накоплений, но и мощнейшим естественным, и даже уникальным фактором зарядки, влияния и подчинения других людей.

5. Пение – природно заложенное искусство в каждом человеке, независимо от развитого или неразвитого музыкального слуха. Некоторые хормейстеры при обучении пению, напоминают, что самое правильное и естественное звукоизвлечение – это крик младенца при рождении.

6. Голос – самый совершенный инструмент и единственный нерукотворный. Очень сложно создать две одинаковые скрипки, еще сложнее и даже невозможно встретить два абсолютно одинаковые тембра человеческих голосов.

Таким образом, хоровое пение с одной стороны естественное и простое явление, с другой стороны удивительно таинственное, до конца неизученный феномен.

Хоровое пение существует в России издавна, оно присуще человеку, как часть жизни. Люди пели за работой – когда сеяли и убирали урожай, шили и вязали. Во время торжеств все пели огромным хором, даже цари пели в хоре. «Голос в России – это основной музыкальный инструмент. Поэтому все музыкальное воспитание связано именно с этим инструментом, доступным всем, каждому. Не надо специально покупать рояль, доставать скрипку – у тебя всё при себе», - данное высказывание принадлежит В.С. Попову, хормейстеру.

Хор – как инструмент со многими голосами. Он может выразить эхо человеческих переживаний, ликование победы или величие бессмертной человеческой души. Пение в хоре не случайно так повсеместно распространено. В хоре голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия.

В наши дни возможности хорового искусства весьма актуальны. Роль совместного пения сегодня весьма велика, а искусство возымело новые актуальные для молодого поколения формы (записанные хоры онлайн и др). Хоровое пение – реальный, сильный и быстро эффективный двигатель масс. Даже не обладая знаниями о воздействии хорового искусства, любой человек может ощутить всю его силу, благодаря естественности формы и заложенным «поднимающим» свойствам этого искусства. Пение в хоре - это культурный досуг, эстетическое развитие, раскрытие творческих способностей в любой области жизни, важная часть здорового образа жизни.

Литература

1. Искусство и цивилизационная идентичность / отв. ред. Н. А. Хренов. М.: Наука, 2007.
2. Нация // Толковый словарь русского языка / сост. С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Азъ, 1994
3. Хор // Большой толковый словарь русского языка / сост, гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 1998

**Итоги работы образовательных учреждений культуры и искусства,
учреждений дополнительного образования детей Амурской области в
2021-2022 учебном году**



ОТЧЕТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская школа искусств им. М.Ф. Кнауф-Каминской»
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1949 г.
Директор	Бедёрина Татьяна Леонтьевна
Телефон, факс, электронная почта	8(4162)524270, art-school67@yandex.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://cdshi.amur.muzkult.ru/
Адрес (с указанием почтового индекса)	675000, Амурская область, г. Благовещенск, ул. Горького, 145
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	18

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	781
по дополнительным предпрофессиональным программам	478
по дополнительным общеразвивающим программам	101
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	574
по дополнительным платным услугам	207
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	55
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	92
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	5
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	643
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	527
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	74
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	17

Основные творческие мероприятия за 2021-2022 учебный год

№ п/ п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Поездка Образцового детского театра «Фантазёры» и учащихся народного отдела на V Международный конкурс-фестиваль многожанрового искусства «Осенний континент», участие и получение Гран-При конкурса (г. Москва, 01-04.11.2021г.);	30	4	г. Москва
2.	Поездка Вокального ансамбля Образцового хора "Детство" на Всероссийский патриотический конкурс "Сыны и дочери Отечества", участие в конкурсе и получение звания Победителя (г. Москва, 16-21.11.2021г.)			
3.	Выступление на открытии Всероссийской выставки "Путь навстречу. Золотое кольцо" учащихся струнно-смычкового и фортепианного отдела	2	3	Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского
4.	Выступление Образцового хора "Детство" на торжественном мероприятии по итогам 2021 Года науки и технологий и реализации концепции "Самый-самый Благовещенск"	35	2	Общественно-культурный центр
5.	Премьера спектакля Образцового детского театра «Фантазёры» "Волшебник Изумрудного города"	30	2	МБ им. Б. Машука
6.	Театрализованное представление «Эх, широкая ты, Масленица!» Образцового ансамбля русской песни «Смородина»	22	2	Амурский областной краеведческий музей им. Г.С Новикова - Даурского
7.	Спектакль Образцового детского театра «Фантазёры» «Волшебник Изумрудного города» в рамках мероприятия	23	2	Амурская областная детская библиотека

	для детей – членов организации детей-инвалидов «Открытый мир»			
8.	Поездка учащихся на 55 Юбилейный Международный Грантовый конкурс юных музыкантов «Преображение», участие и победа в конкурсе	33	6	г. Санкт-Петербург
9.	Участие Образцового хора «Детство» в торжественном открытии Мастерских первого Дальневосточного театрального фестиваля для детей «Территория детства»	18	3	ЦЭВД им. В.В. Белоглазова
10.	Концерт учащихся народного отдела ЦДШИ «Волшебные звуки музыки» для ребят – членов Амурской областной общественной организации для детей - инвалидов «Источник»	12	7	Центр семейного досуга «Карамель»
11.	Участие воспитанников Образцового детского театра «Фантазёры», учащегося фортепианного отдела И. Ягодина и преп. В.С. Панасенко в театрализованной концертной программе «Народ-победитель», посвящённой Дню Победы	6	2	Большой зал ОКЦ
12.	Участие учащихся и преподавателей ЦДШИ в городских праздничных акциях: "Культурный город по Набережной" и "Парк Победы"	43	10	Набережная р.Амур Горпарк
13.	Участие творческих коллективов ЦДШИ - Образцового детского театра "Фантазёры", Образцового ансамбля русской песни «Смородина» и учащихся народного отдела во Всероссийской акции «Ночь музеев»	46	9	Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского

ОТЧЕТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени П.С. Евстафьева»
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1967 г.
Директор	Картошкина Светлана Кондратьевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	675002, Амурская область, город Благовещенск, улица Чайковского, 61. 675028, Амурская область, город Благовещенск, Игнатъевское шоссе, 5.
Телефон, факс, электронная почта	8(4162) 528-955 8(4162) 592-994 pearlart@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://artvenera.amur.muzkult.ru/

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	617
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	616
по дополнительным предпрофессиональным программам	426
по дополнительным общеразвивающим программам	190
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	426
по дополнительным платным услугам	190
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	43
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	18
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	10
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	414
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	265
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	149
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	2
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	6

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Конкурс ледовых скульптур «Волшебный лёд Амура 5», совместно с Педагогический колледж, под руководством Алексея Сидорова, художника, члена АРОО «ТСХ» «ТСХ»	8	4	Благовещенск, территория ОКЦ
2.	Региональный конкурс «Литературное Приамурье в комиксах», в рамках всероссийского челлендж-проекта «Литературная карта России в комиксах», Министерство культуры и национальной политики Амурской области, Управление культуры города Благовещенска, МБУК «Муниципальная информационная библиотечная система»	20	1	Благовещенск, МБУК «Муниципальная информационная библиотечная система»
3.	Региональный конкурс керамики и лепки из глины «Волшебная глина», номинация "Керамика", ГАУ ДОЛ «Колосок», центр выявления и поддержки одарённых детей «Вега»	4	0	Благовещенск ГАУ ДОЛ «Колосок»
4.	Конкурс плакатов-листовок «Мы за чистый город» социально-экологического конкурса-рекламы «Мы против мусора», Норский заповедник	10	5	г. Февральск
5.	Всероссийская культурно-просветительская акция для одаренных детей «Всероссийский фестиваль	4	2	Благовещенск, Санкт-Петербург

	юных художников УНИКУМ»			
6.	VII Региональный чемпионат «Молодые профессионалы» Worldskills Russia Амурской области по компетенции «Графический дизайн».	10	2	РКЦ Благовещенск
7.	XXVI Международная выставка – конкурс детского и юношеского художественного творчества «Рождественская-2021», Департамент по культуре и туризму администрации г. Тобольска, МАУДО «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»	10	4	г. Тобольск, художественное отделение имени В.Г.Перова
8.	VII Международный конкурс детского рисунка «Через искусство к жизни», Союз педагогов-художников,	4	2	г. Москва УНХО,
9.	Межрегиональный заочный конкурс изобразительного и декоративно-прикладного искусства "Зимний вернисаж"	6	3	г.Москва Дом культуры «Десна»,
10.	Международная выставка в КНР Чжухай «Жизнь после ковида»	35	16	КНР Чжухай
11.	Международный фестиваль-конкурс детских рисунков «Кубок России по художественному творчеству»	10	1	Санкт-Петербург
12.	Первый областной конкурс иллюстрации «Сказки оживают», Центр выявления и поддержки одаренных детей «Вега»	5	5	Благовещенск ГАУ ДОЛ «Колосок»
13.	Художественная выставка творческих работ в честь Дня Таможенника РФ, 30летия ФТС России и 25летия Всероссийского Союза Ветеранов Таможенной Службы	20	10	Благовещенск, Пушкина 46

14.	Международный конкурс иллюстраций «Мое представление о зимней Олимпиаде» в Китае	5	1	КНР
15.	Выставка «Калейдоскоп» в библиотеке «Диалог».	15	2	Библиотека «Диалог» Благовещенск
16.	Выставка «Марк Твен и его герои» в библиотеке «Искусств».	20	2	Библиотека «Искусств» Благовещенск
17.	Выставка конкурсов декоративно-прикладного творчества «Мастера и мастера» в Доме ремёсел	8	2	Дом ремёсел Благовещенск
18.	Выставка работ отделения «Дизайн» «Калейдоскоп дизайна»	10	1	Библиотек Бориса Машука Благовещенск
19.	Региональный конкурс детского творчества «У Восхода России»,	20	10	Благовещенская епархия
20.	Всероссийский конкурс «Портреты Великих»,	8	4	МАОУ ДО «ЦЭВД им. В.В. Белоглазова г. Благовещенска»
21.	Всероссийская детская олимпиада дизайна России 2021 «Арт – открытие», номинация «Авторский знак»	10	1	Москва
22.	Всероссийский конкурс детских рисунков «Новогодний вернисаж» в номинации «Самый любимый праздник»	20	5	Амурский областной краеведческий музей
23.	Межрегиональный конкурс творческих работ «Новогодний Ретро-Арт» 1 победитель	1	1	Кванториум 28, г. Благовещенск

ОТЧЕТ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа»
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1973г.
Директор	Петрова Наталья Сергеевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	675 002, Амурская область, г. Благовещенск, ул. Лазо,44 и ул. Лазо, 41
Телефон, факс, электронная почта	т. 53-69-84, music85@bk.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	сайт www.музшкола-благ.рф
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	11

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	265
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	261
по дополнительным предпрофессиональным программам	171
по дополнительным общеразвивающим программам	90
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	261
по дополнительным платным услугам	-
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	12
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	43
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	-
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения среднего образования по профилю в 2022 году	2
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	74
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	53
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	1
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	2
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	нет

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Концерт-поздравление ко Дню Защитника Отечества	32	3	Амурский кадетский корпус ДМШ
2.	Концерт - поздравление для преподавателей Амурского кадетского корпуса, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта	7	3	Амурский кадетский корпус
3.	«Ах, этот дивный вальс». Концертная программа, посвященная Международному дню танца	9	4	Библиотека искусств
4.	«Поем всем двором» Участие во Всероссийской акции ко Дню Победы	5	2	ул. Чайковского, 20; ул. Политехническая, 19;
5.	«Парк Победы», концерт творческих коллективов ко Дню Победы	37	5	Городской парк
6.	«Культурный город на Набережной». Концерт педагогического квартета «Созвучие», фортепианных ансамблей ко Дню Победы	8	5	Набережная
7.	Концерт творческих коллективов Детской музыкальной школы, посвященный Дню города	19	9	Сквер правительства

ОТЧЕТ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств села Белогорье»
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1981г.
Директор	Даргин Виктор Федорович

Адрес (с указанием почтового индекса)	Ул. Заводская, дом № 19, с. Белогорье, г. Благовещенск, Россия, 675901
Телефон, факс, электронная почта	8(4162) 338-252, факс8(4162) 338-252, shibelogorie @ yandex. ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	belogorie-art.amur.muzkult.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	3

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (по форме № 1-ДШИ)	140
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	140
по дополнительным предпрофессиональным программам	87
по дополнительным общеразвивающим программам	53
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	140
по дополнительным платным услугам	0
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	3
Выпуск учащихся 2021-2022 учебного года	9
Количество выпускников, планирующих поступать в профессиональные образовательные учреждения по профилю в 2022 году	3
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	0
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	113
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	29
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Участие в международном конкурсе рисунков «Коробка с карандашами»	8	3	ОКЦ

2.	Выставка рисунков «Знакомьтесь- Амурский тигр»	25	10	МАОУ «Школа № 24»
3.	«95- летию со времени создания Палехской артели древней живописи»	10	3	ОКЦ

ОТЧЕТ

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Белогорск
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1959
Директор	Назаров Роман Викторович
Адрес (с указанием почтового индекса)	676850 Амурская область, город Белогорск, ул. Ленина, 28
Телефон, факс, электронная почта	8(41641)2-24-21; dshibelogorck@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	bel-iskusstvo.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	17

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1- ДШИ соответствующего года)	479
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	453
по дополнительным предпрофессиональным программам	336
по дополнительным общеразвивающим программам	117
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	453
по дополнительным платным услугам	130
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	26
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	56
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	4
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	18
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	116

Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	16
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	0
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Концерт-встреча «Осенняя пора и музыки очарованье» в рамках Дня пожилого человека	0	6	Дом ветеранов
2.	Концертная программа «Цветущий май»	8	9	Дом ветеранов
3.	Праздничная концертная программа ко Дню Победы Концерт «на колёсах»	33	17	Привокзальная площадь
4.	Праздничная концертная программа ко Дню Победы Концерт «на колёсах» «Повелители Победы»	33	17	Сквер «Молодежный»
5.	Праздничная концертная программа к Дню Победы Концерт «на колёсах» «Повелители Победы»	33	17	Площадь им. 30-летия Победы
6.	Культурно-просветительская программа в рамках подпроекта «Приходите к нам в сквер!» в рамках городского социального проекта «ОтдыхайТЕ!» «Путешествие в мир искусства»	69	25	Сквер «Александровский»

ОТЧЕТ

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с. Возжаевка
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1991
Директор	Зитерева Анна Александровна
Адрес (с указанием почтового индекса)	ул. Центральная, д.9, с. Возжаевка, Белогорский район, Амурская область, Россия, 676811
Телефон, факс, электронная почта	89145851406, kultura.dshi@belokrug.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://дши.возжаевка.рф

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	105
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	98
по дополнительным предпрофессиональным программам	66
по дополнительным общеразвивающим программам	32
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	98
по дополнительным платным услугам	0
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	7
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	5
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	1
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	182
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	79
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	32
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	3
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

Творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году проводились на базе МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка.

ОТЧЕТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа пгт Серышево по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1962
Директор	Кузнецова Елена Константиновна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676355, Амурская область, пгт Серышево, ул. Пионерская, д. 23
Телефон, факс, электронная почта	8(41642)21396, sermussc48@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	Да, https://sermuz.ru

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	78
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	74
по дополнительным предпрофессиональным программам	51
по дополнительным общеразвивающим программам	23
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	74
по дополнительным платным услугам	0
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	4
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	5
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	0
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	33
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	13
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	12
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	1
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников		Место проведения
1.	Отчетный концерт	68	7	Социально-культурный центр
2.	В гости к маленьким друзьям	7	4	МАДОУ Детский сад № 7

ОТЧЕТ

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств Ивановского муниципального округа»
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1965 г.
Директор	Гужвинская Любовь Владимировна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676930 Амурская область Ивановский район с. Ивановка ул. Ленина, 162
Телефон, факс, электронная почта	8(41649)51573 ivdsi@yandex.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	ivdshi.amur.muzkult.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров) в том числе:	12

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	138
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	131
по дополнительным предпрофессиональным программам	47
по дополнительным общеразвивающим программам	62
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	109
по дополнительным платным услугам	22
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	7
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	6
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	2
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	122

Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	65
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	31
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	-
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	-
детей-инвалидов	-

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Участие в концерте, посвященном 95-летию образования Ивановского района «Пой русская душа»	7	1	ОДК
2.	Отчётный концерт детской школы искусств Ивановского округа «Волшебная страна»	110	7	ОДК
3.	Отчётный концерт хореографического отделения ДШИ Ивановского округа «Обретая мечту»	45	1	ОДК
4.	Участие в выставке лучших работ доме культуры	8	1	ОДК
5.	Персональная выставка работ выпускников ДШИ 2022 г. Колесникова Сергея и Литвиновой Екатерины	2	1	Музей
6.	Выставка лучших работ «Лубок глазами детей»	18	2	Музей
7.	Участие в выставке лучших работ к «9 мая»	14	1	ОДК
8.	Отчетная выставка художественного отделения	40	3	ОДК

ОТЧЕТ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств с. Тамбовка»
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1962г.
Директор	Ганьшина Светлана Васильевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	Ул. Ленинская 87, оф.20, с. Тамбовка, Тамбовский район, Амурская область, 656950
Телефон, факс, электронная почта	84163821333, эл. почта dshi-tambovka@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	сайт: tambovkadchi.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	3

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	255
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	255
по дополнительным предпрофессиональным программам	75
по дополнительным общеразвивающим программам	180
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	255
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	41
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	3
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	15
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	18
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	19
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	3
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	
детей-инвалидов	3

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников		Место проведения
1.	Выставка фото, декоративных и живописных работ, посвященная Дню матери	11	4	Музей истории и развития сельского хозяйства

2.	«Плохой мальчик Витя» - театрализованное представление	21	1	Актовый зал МБОУ Толстовская СОШ
3.	Отчетная выставка художественного отделения	40	3	ОДК
4.	Театрализованное представление «Муха-цокотуха»	12	1	Детская библиотека
5.	«Милой маме» - выставка работ учащихся художественного отделения села Толстовка	12		МБОУ Толстовская СОШ
6.	Участие в акции «Мы вместе» для военнослужащих Российской армии, участвующих в спецоперации	15	1	С. Толстовка
7.	«Музыка – зеркало эпохи» - классный час-концерт	1	1	Детская библиотека

ОТЧЕТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Константиновская школа искусств» по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	Август 1968 года
Директор	Тянникова Татьяна Анатольевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676980 Амурская область, Константиновский район, с.Константиновка, Ленина, д. 84, д. № 3;
Телефон, факс, электронная почта	8(41639)91-1-24, электронный адрес dshikonst@yandex.ru.
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	http://kshi.amur.muzkult.ru/o_shkole/
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	5

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	102
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	119
по дополнительным предпрофессиональным программам	33

по дополнительным общеразвивающим программам	67
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	119
по дополнительным платным услугам	-
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	2
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	42
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	1
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	4
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	-
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	-
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	2
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	
детей-инвалидов	-

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников		Место проведения
1.	Классный час «Наше духовное здоровье»	3	2	Районная библиотека
2.	Асфальтный вернисаж «Я рисую лето», посвящённый Дню защиты детей.	6	1	Районный дворец культуры.
3.	Участие в концертном мероприятии РДК, посвящённом Дню победы	16	1	Районный дворец культуры.
4.	Участие в праздничном мероприятии, посвящённом 30-летию Районного совета ветеранов	20	1	Районный дворец культуры.
5.	Участие в праздничном концерте Дворца культуры, посвящённом Дню учителя «Гордое имя твоё – учитель!»	16	1	Районный дворец культуры.
6.	Участие в праздничном мероприятии «Дороги к звёздам», посвящённом Дню космонавтики	14	1	Районный дворец культуры.

ОТЧЕТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» с. Екатеринославка по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1964
Директор	Тянникова Колядина Таисия Владимировна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676631 Амурская область Октябрьский район с. Екатеринославка ул. Пионерская, 34
Телефон, факс, электронная почта	84165222525, dshiekaterinoslavka@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	www.ekadshi.amur/muzkult.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	1

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	254
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	240
по дополнительным предпрофессиональным программам	67
по дополнительным общеразвивающим программам	173
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	240
по дополнительным платным услугам	-
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	14
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	110
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	1
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	166
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	112
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	37
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	-
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	
детей-инвалидов	-

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	«Новогодний концерт отменяется» - праздничное мероприятие, посвященное празднованию Нового года	62	14	МБОУ СОШ с. Варваровка
2.	Участие образцового ансамбля танца «АНТРЕ» в творческой общеобразовательной программе «Эвенкил travel»	10	1	Детский оздоровительный лагерь «Колосок»
3.	Выездные концерты в рамках «Недели детского творчества»	36	5	МБОУ СОШ №1
4.	мастер-классы «Пасхальный кролик» и «Пасхальная открытка», в рамках «Недели детского творчества»	1	3	МБОУ СОШ с. Варваровка
5.	Участие в V юбилейном районном фестивале детского творчества «Золотая пчелка»	68	5	РДК с. Екатеринославка
6.	Отчетный концерт хореографического отделения «Обретая мечту»	111	5	РДК с. Екатеринославка
7.	Выездной концерт в доме для одиноких престарелых «И снова май, цветы, салют!», посвященный Дню Победы	40	3	ГБУ АО «Октябрьский специальный дом для одиноких престарелых»
8.	Праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы: организация площадки боди-арт «Мы вместе!», фотозоны «за победу!»	5	3	Площадь с. Екатеринославка

ОТЧЕТ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Ромненская детская музыкальная школа «Медианта»
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	25.08.1967
Директор	Гаевая Янина Валерьевна

Адрес (с указанием почтового индекса)	676620 Амурская область с. Ромны ул. Гагарина, 17
Телефон, факс, электронная почта	E-mai: dms.romni@mail.ru телефон 8 (41645) 91-2-12
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://rdmsh.amur.muzkult.ru/

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	38
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	38
по дополнительным предпрофессиональным программам	16
по дополнительным общеразвивающим программам	22
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	38
по дополнительным платным услугам	0
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	0
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	4
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	0
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	0
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	0
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	0
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	0
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Участие «Ансамбля гитаристов» в Рождественском концерте	5	1	Районный Дом культуры с.Ромны

2.	Участие «Ансамбля гитаристов» и вокального ансамбля «Поем вместе» в качестве гостей на конкурсе «Мисс совершенство»	5	2	Районный Дом культуры с.Ромны
3.	Выступление вокального ансамбля «Поем вместе» на благотворительном концерте	0	1	Районный Дом культуры с.Ромны
4.	Концерт для детей детского сада «Сказка»	15	3	Детский сад «Сказка» с.Ромны
5.	Участие вокального дуэта преподавателей и учеников ДМШ «Медианта» в качестве гостей библиотеки, на мероприятии Библио ночь	2	2	Центральная районная библиотека с.Ромны
6.	Участие шумового оркестра «Тамбурин», вокального ансамбля «Поем вместе» и ансамбля гитаристов в окружном фестивале детского творчества «Солнце в детских ладошках»	20	1	Районный Дом культуры с.Ромны

ОТЧЕТ

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» городского округа города Райчихинска
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1953
Директор	Бойко Ольга Николаевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676770 Амурская область, г. Райчихинск, ул. Музыкальная 15
Телефон, факс, электронная почта	8- (416-47) -2-22-82, 8- (416-47) -2-32-92, muz_ray@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	ray-dshi.amur.muzkult.ru/
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	7

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	133
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	133
по дополнительным предпрофессиональным программам	68
по дополнительным общеразвивающим программам	65
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	128
по дополнительным платным услугам	5
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	0
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	6
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	0
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	79
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	74
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	5
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	2
детей-инвалидов	1

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Художественная выставка рисунков «Тот май», в рамках празднования 77-летия Победы в ВОВ.	25	4	Сквер города
2.	Художественная выставка рисунков «Тот май», в рамках празднования 77-летия Победы в ВОВ.	25	4	Сквер города
3.	Участие во Всероссийской акции «Ночь музеев»	24	3	Краеведческий музей г. Райчихинска
4.	Участие в праздничном концерте «Музыкальный	52	7	Городской парк

	серпантин», посвященном Дню города			
5.	Экскурсия, с посещением выставки «Бери друзей – иди в музей!»	25	2	Краеведческий музей

ОТЧЕТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Школа искусств

**Завитинского муниципального округа
по итогам деятельности за 2021-2022 учебный год**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1960
Директор	Фисенко Вера Андреевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	Амурская область. г.Завитинск. Ул Октябрьская, д.74
Телефон, факс, электронная почта	8(41636)21-4-13. 8(416.36)22-3-41. email: mfisan.30gmail.com
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://slu-zavitinsk.amur.muz.kult.ru/
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	1

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	172
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	158
по дополнительным предпрофессиональным программам	152
по дополнительным общеразвивающим программам	6
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	158
по дополнительным платным услугам	-
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	14
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	12
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	0
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	41

Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	15
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	4
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	0
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Всероссийский конкурс талантов	17	3	Новосибирск
2.	Международный конкурс юных музыкантов-исполнителей	7	2	Благовещенск
3.	Региональный конкурс музыкального исполнительства	17	3	Благовещенск

ОТЧЕТ

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств рабочего поселка (пгт) Прогресс по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1970г
Директор	Люткевич Юлия Александровна
Адрес (с указанием почтового индекса)	ул. Матросова 19 пгт. Прогресс Амурская область Россия 676790
Телефон, факс, электронная почта	8(41647)45636, dshiprogress@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://dshi-progress.amur.muzkult.ru/
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров) в том числе:	3

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	104
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	103
по дополнительным предпрофессиональным программам	45
по дополнительным общеразвивающим программам	39
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	84
по дополнительным платным услугам	19
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	1
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	14
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	1
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	6
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	10
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	6
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	0
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Концерт к 9 мая	20	4	Площадь поселка
2.	Концерт на День Поселка	20	2	Площадь поселка

ОТЧЕТ

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Михайловского района
(МОУ ДО «ДШИ» Михайловского района)
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1964 г.
Директор	Цехместер Елена Викторовна
Адрес (с указанием почтового индекса)	ул. Ленина, д № 85, с. Поярково, Михайловский район, Россия, 676680
Телефон, факс, электронная почта	musshcola@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://musshcola.ucoz.net
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	6

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	92
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	90
по дополнительным предпрофессиональным программам	20
по дополнительным общеразвивающим программам	72
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	55
по дополнительным платным услугам	23
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	2
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	3
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	1
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	4
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	22
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	2
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	2
детей-инвалидов	2

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Мероприятие, посвященное антитеррористической защищенности населения	45	5	МБУК «Поярковский краеведческий музей»
2.	Праздничная программа «Международный день музыки»	17	3	МБУК «Поярковский краеведческий музей»
3.	Культурно-образовательная акция «Ночь искусств» ко Дню народного единства	40	5	МБУК «Поярковский краеведческий музей»
4.	Выставка рисунков, декоративно-прикладных работ ко Дню матери «Мамам посвящается»	48	2	«Поярковский краеведческий музей»
5.	Праздничное мероприятие ко Дню Победы	5	2	«Центральная межпоселенческая библиотека»

ОТЧЕТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Архаринская школа искусств» по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1961
Директор	Походяева Любовь Александровна
Адрес (с указанием почтового индекса)	Ул. Партизанская, д№3, пгт. Архара, Амурская область, Россия, 676740
Телефон, факс, электронная почта	89098168152, lubzhitn@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	Сайт http://xn--80aq1c.xn--plai/ Аши.рф
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	2

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	165
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	158

по дополнительным предпрофессиональным программам	109
по дополнительным общеразвивающим программам	53
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	165
по дополнительным платным услугам	-
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	7
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	25
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	-
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	135
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	69
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	46
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	2
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Выставка рисунков, посвященная юбилею поселка.	17	3	Центральный парк поселка
2.	«Место, где живет искусство» 60 летний юбилейный концерт школы искусств	160	7	Районный дом культуры
3.	Концертная программа «Музыка народов мира»	18	3	КСЦОН, дом – интернат для престарелых,
5.	Концертная программа ко Дню Защитников Отечества	58	4	Районный дом культуры
6.	Поздравительный концерт ко Дню 8 Марта	47	6	Районный дом культуры, КСЦОН
7.	«Границы искусства» отчетный концерт	102	7	Районный дом культуры
8.	«Искусство не знает границ!» выставка рисунков	40	2	Районный дом культуры
9.	Участие в митинге и праздничном концерте ко Дню Победы	102	6	Центральная площадь

10.	Выставка рисунков «Всё для Победы!»	18	3	Центральная площадь
-----	-------------------------------------	----	---	---------------------

ОТЧЕТ
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств» п.Новобурейский
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1966 г
Директор	Симоченко Валентина Александровна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676722, Амурской области, Муниципальный округ Бурейский п.Новобурейский, ул. Чайковского, д.1
Телефон, факс, электронная почта	8(41634)21-7-61, simochenkoVA@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	Отдел культуры и архивного дела
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	3

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	183
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	191
по дополнительным предпрофессиональным программам	91
по дополнительным общеразвивающим программам	100
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	184
по дополнительным платным услугам	7
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	17
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	13
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	0
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	56
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	35
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	16

Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	3
детей-инвалидов	3
Количество филиалов (классов) в других населенных пунктах	1

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Международный конкурс юных музыкантов – исполнителей	15	5	г.Благовещенск
2.	Зональный конкурс юных музыкантов – исполнителей	6	3	г.Райчихинск
3.	Зональный конкурс в честь 130-летия С.С. Прокофьева	7	3	г.Райчихинск
4.	II Открытый Областной музыкальный конкурс им. М.Ф. Кнауф-Каминской	5	2	г.Благовещенск
5.	Международный конкурс детского рисунка «Моя Россия»	5	2	г.Санкт -Петербург

ОТЧЕТ

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» города Свободного по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	09.09.1953г.
Директор	Хохова Евгения Георгиевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676450, Россия, Амурская обл. г. Свободный, ул. Зейская, дом 49. 676450, Россия, Амурская обл. г. Свободный, ул. Репина, дом 12.
Телефон, факс, электронная почта	8(41643) 5-17-88, 8(41643)3-07-89, iskusstvomus@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	http://dshisv.amur.muzkult.ru/
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	2

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	429
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	343
по дополнительным предпрофессиональным программам	232
по дополнительным общеразвивающим программам	111
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	343
по дополнительным платным услугам	127
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	86
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	46
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	7
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	175
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	134
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	5
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	10
детей-инвалидов	9

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Концерт. Международный женский день.	27	5	ДК им. С. Лазо
2.	Отчетный концерт хореографического отделения	86	-	Дворец культуры
3.	Выставка работ «Весенняя сказка», посвященная 8 марта	12	4	ДК им. С. Лазо
4.	Выставка работ «Искусство мир объединяет», посвящена Дню культуры и 110-летию г. Свободного	48	4	Краеведческий музей им. Н.И. Попова
5.	Выставка работ «Герои Отечества», посвященная 9 мая	24	4	ТЦ «Пассаж»

6.	Выставка работ «Салют Победе!», посвящённая 9 мая	12	4	Площадь им. Ленина
7.	Выставка работ «Краски детства», посвящённая Дню защиты детей	26	4	ТЦ «Пассаж»

ОТЧЕТ

Муниципальное бюджетное учреждение Мазановского района дополнительного образования «Детская школа искусств» по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1965
Директор	Терехова Вера Анатольевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676530, Амурская область, Мазановский район, село Новокиевский Увал, улица Школьная дом 9.
Телефон, факс, электронная почта	(8 416 44) 21- 2- 74, mazdshi@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	dshi-maz.amur.muzkult.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	4

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	109
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	109
по дополнительным предпрофессиональным программам	43
по дополнительным общеразвивающим программам	66
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	109
по дополнительным платным услугам	-
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	-
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	14
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	3
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	59
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	37

Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	15
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	-
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	2
детей-инвалидов	2

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Участие в праздничном мероприятии посвященном Победе в Великой Отечественной войне, выставка художественных работ учащихся , инсценировка преподавателями «Солдатского привала»	23	5	Центральная площадь
2.	Участие в конкурсе детского рисунка « Охрана труда глазами детей»	11	3	Центр занятости населения Мазановского района
3.	Участие в фестивале дарения «#МЫВМЕСТЕ», мастер-класс для жителей села	-	3	Центральная площадь
4.	«День детства» концерт посвященный дню защиты детей	14	6	Центральная площадь
5.	«Услышь Мелодию Души» приходили эстрадные четверги , где можно послушать музыку в сквере при Доме культуры .	12	3	Сквер Дома культуры
6.	Участие в рамках мероприятия « Библионочь 2022» посвященному году культурного наследия народов России , мастер-класс по изготовлению лоскутной куклы « Бабочка-мотанка»	-	1	Районная библиотека

ОТЧЕТ

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» закрытого административно-территориального образования городского округа Циолковский Амурской области по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1972
Год постройки зданий ДШИ	Фитисова Тамара Михайловна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676470, Амурская обл., г. Циолковский, ул. Маршала Неделина, д.2
Телефон, факс, электронная почта	8 (41643) 91-7-17, maoudoddshi@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	dshi-yglegorsk.amur.muzkult.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	4

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	310
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	308
по дополнительным предпрофессиональным программам	96
по дополнительным общеразвивающим программам	107
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	215
по дополнительным платным услугам	105
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	64
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	28
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	0
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	23
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	307
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	14
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	3
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	3
детей-инвалидов	3

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Пропаганда здорового образа жизни	103	9	Площадь КДЦ «Восток», актовый зал школы
2.	Организация досуга детей в летний период	85	7	Стационарный оздоровительный лагерь «Спортивный» г. Свободный; пришкольный лагерь в МАУДО «Детская школа искусств»
3.	Мероприятия гражданско-патриотической направленности	163	13	Площадь КДЦ «Восток», актовый зал школы, Амурский парк «Патриот»
4.	Тематические мероприятия к календарным праздникам и датам	271	14	Площадь КДЦ «Восток», актовый зал школы
5.	Другие мероприятия	325	14	КДЦ «Восток» ЗАТО Циолковский; Административное здание АО «ЦЭНКИ»

ОТЧЕТ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» пгт.Сиваки
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1975
Директор	Грошева Елена Яковлевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676145, Амурская обл, Магдагачинский р-н, Ул. Почтовая, дом 35
Телефон, факс, электронная почта	8(41653)93129, egrosheva62@mail.ru, shkola.amurskaja@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	dshisiv.amur. muzkult.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	4

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	75
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года	80
по дополнительным предпрофессиональным программам	24
по дополнительным общеразвивающим программам	56
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	80
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	2
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	2
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	-
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	-
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	-
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	-
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	-
детей-инвалидов	-

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

Творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году проводились на базе МБУДО «Детская школа искусств» пгт. Сиваки, филиал п. Ушумун.

ОТЧЕТ

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Шимановска по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1960 г.
Директор	Волосанова Ирина Алексеевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	Амурская область, Россия, 676306 ул. Ленина, д. 33, г. Шимановск
Телефон, факс, электронная почта	8-416-51-2-01-76 shimmuzika@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://shimanovsk.amur.muzkult.ru

Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	13
-----------------------------------------------------------	----

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	319
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	385
по дополнительным предпрофессиональным программам	214
по дополнительным общеразвивающим программам	171
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	300
по дополнительным платным услугам	85
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	19
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	32
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	4
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	28
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	25
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	287
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	2
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	0
детей-инвалидов	

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Концерт «Танцующий и поющий город»	116	4	Городской парк культуры и отдыха
2.	Персональная выставка обучающегося художественного отделения Малофеевой Яны «Я не волшебник, я только учусь»	1	1	Фойе КДЦ

ОТЧЕТ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская
музыкальная школа" пгт. Экимчан
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году
Общая статистика**

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1967
Директор	Качан Людмила Александровна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676560 Амурская область, Селемджинский район, пгт. Экимчан, ул. Линейная д.3
Телефон, факс, электронная почта	Тел. 8-416-46-21-3-92, э/п ekmuzschool@bk.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	dmshekimchan.amur.muzkult
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	3

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	29
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	29
по дополнительным предпрофессиональным программам	22
по дополнительным общеразвивающим программам	7
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	27
по дополнительным платным услугам	0
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	0
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	1
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	0
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	0
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	0
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	0
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	2
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	0
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

Творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году проводились на базе МБУ ДО «Детская музыкальная школа» пгт. Экимчан.

ОТЧЕТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» пгт.Февральск по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1978 год
Директор	Гурбанович Наталья Вениаминовна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676572, Амурская область, Селемджинский район, пгт. Февральск, ул. Ленина 4А.
Телефон, факс, электронная почта	8-961-951-76-79, fdshi78@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	Есть, fdshi.amur.muzkult.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	5

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	140
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	134
по дополнительным предпрофессиональным программам	123
по дополнительным общеразвивающим программам	11
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	134
по дополнительным платным услугам	-
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	6
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	8
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	-
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	74
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	42
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	8

Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	2
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	1
детей-инвалидов	1

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

Творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году проводились на базе МБУ ДО «Детская школа искусств» пгт. Февральск.

ОТЧЕТ

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» пгт. Магдагачи
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1970г.
Директор	Гамага Ксения Николаевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676124 Амурская область, пгт. Магдагачи ул. Новая, 15
Телефон, факс, электронная почта	8(41653) 58-2-75 magdshi@bk.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://msh-magdagachi.amur.muzkult.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	7

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	119
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	110
по дополнительным предпрофессиональным программам	35
по дополнительным общеразвивающим программам	75
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	110
по дополнительным платным услугам	
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	9
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	15
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	-

Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	76
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	21
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	26
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	-
детей-инвалидов	-

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Фестиваль народного творчества «Родники России»	23	6	Детская школа искусств г. Зея
2.	Выставка детского художественного творчества «Моя Россия»	10	1	Детская школа искусств г. Зея

ОТЧЕТ

Муниципальное учреждение дополнительного образования "Детская музыкальная школа Зейского района"
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1976
Директор	Семак Яна Анатольевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676201, Россия, Амурская область, с.Овсянка, улица Советская, дом 79
Телефон, факс, электронная почта	8(41658)414-26
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	http://muzovs.amurschool.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	4

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	120
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	120
по дополнительным предпрофессиональным программам	44
по дополнительным общеразвивающим программам	76
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	120
по дополнительным платным услугам	0
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	0
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	15
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	0
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	73
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	17
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	56
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	2
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	1
детей-инвалидов	0
Количество филиалов (классов) в других населенных пунктах	2

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Академический концерт	20	2	Общеобразовательная школа
2.	Юбилей библиотеки	3	1	Дом Культуры

ОТЧЕТ

**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Зеи»
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1961 год
Директор	Дорощенко Галина Петровна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676244, Амурская область . г.Зея, мкр. Светлый, 38
Телефон, факс, электронная почта	8 416 58)3-08-55 muzikzeya@ayndex.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	Имеется, http://dshizeya.ru/
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	9

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	308
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	291
по дополнительным предпрофессиональным программам	151
по дополнительным общеразвивающим программам	140
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	291
по дополнительным платным услугам	0
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	17
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	63
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	2 ВПО / 3 СПО
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	285
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	209
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	145
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	5
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	0
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Отчетная выставка работ учащихся отделения ИЗО	80/200 работ	4	Выставочный зал Краеведческого музея г. Зеи
2.	Всероссийская культурно-образовательная акции «Ночь искусств»	10	14	ДК «Энергетик»
3.	Выставка рисунков учащихся отделения ИЗО «Свет в нашей жизни»	25/26 работ	4	Зейская ГЭС
4.	Фестиваль «Карусель», посвященный Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России	48	12	ДК «Энергетик»
5.	Концерт, посвященный Дню защитников Отечества «Музыкальное поздравление»	11	4	Войсковая часть № 96025
6.	Концерт для воспитанников детских садов «Путешествие в страну искусств»	77	15	Д/с № 19, д/с № 15, д/с № 11
7.	Выставка «Люблю тебя, мой город Зея!»	10/33 работы	4	Выставочный зал Краеведческого музея г. Зеи

ОТЧЕТ

МБУДО «Юкталинская ДШИ» Тындинского округа по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1988
Директор	Ходжаева Зинаида Анатольевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676268, Амурская обл., Тындинский р-н, п.Юктали, ул. 70 лет Октября, д.1/1
Телефон, факс, электронная почта	89145800645, dshiyu2012@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://dshiyu.amur.muzkult.ru

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	43
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	38
по дополнительным предпрофессиональным программам	15
по дополнительным общеразвивающим программам	23
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	38
по дополнительным платным услугам	0
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	5
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	3
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	0
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	7
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	4
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	0
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	V Международный конкурс детского и юношеского творчества «Хрустальная капелька»	4	1	Г.Благовещенск, МАОУДО «ЦЭВД»
2.	Международного конкурса юных музыкантов-исполнителей	2	1	Г.Благовещенск, ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»
3.	VIII Зональный конкурс исполнителей на народных инструментах «Музыкальный марафон»	2	1	Г.Тында, ДШИ

ОТЧЕТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дипкунская детская школа искусств» Тындинского района
по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1978
Директор	Мухоркина Марина Викторовна
Адрес (с указанием почтового индекса)	ул.Мира, д.15, ТОЦ, п. Дипкун, Тындинский муниципальный округ, Амурская область, Россия
Телефон, факс, электронная почта	89146043283 marina muhorkina@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	ddshi.amur.muzkult.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров) в том числе:	Вокальный коллектив «Радуга песен»

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	42
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	36
по дополнительным предпрофессиональным программам	35
по дополнительным общеразвивающим программам	1
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	36
по дополнительным платным услугам	0
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	6
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	4
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	0
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	25
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	5
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	20
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	0
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

Творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году проводились на базе МБУ ДО «Дипкунская детская школа искусств» Тындинского района.

ОТЧЕТ

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа г. Тынды по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1967 год
Директор	Носова Наталья Петровна
Адрес (с указанием почтового индекса)	Ул. Спортивная , д.№4 «А», г. Тынды, Амурская область, Россия, 676290
Телефон, факс, электронная почта	51-735 (директор), 51-734 (вахта). musictynda@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://dmsh-tynda.amur.muzkult.ru
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	10

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	215
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	215
по дополнительным предпрофессиональным программам	159
по дополнительным общеразвивающим программам	56
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	220
по дополнительным платным услугам	0
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	2
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	23
Количество выпускников, планирующих поступать в образовательные учреждения высшего образования по профилю в 2022 году	1
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	203
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	179

Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	16
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	0
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

Творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году проводились на базе МОБУ ДО ДМШ г. Тынды.

ОТЧЕТ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Детская художественная школа г. Тынды
по итогам деятельности за 2021-2022 учебный год**

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1986
Директор	Одинцова Нина Михайловна
Адрес (с указанием почтового индекса)	Ул.Фестивальная, д.№7, г. Тынды, Амурская область, 676282
Телефон, факс, электронная почта	84165649851; odincoval 947@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://tinda-dhsh.amur.muzkult.ru/

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	310
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	310
по дополнительным предпрофессиональным программам	239
по дополнительным общеразвивающим программам	11
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	310
по дополнительным платным услугам	0
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	0
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	12
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	0

Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	0
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	0
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	2
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	0
детей-инвалидов	0

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Участие в городском мероприятии «Библионочь»	5	1	Городская библиотека
2.	Онлайн-выставки учащихся в рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России	350	10	Социальные сети

ОТЧЕТ

Муниципальное бюджетное учреждение «Детская школа искусств Сковородинского района»

по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	15 октября 1954 года
Директор	Жилина Олеся Ивановна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676014, Амурская область, Сковородинский район, г. Сковородино, ул. 60лет СССР, д.11а
Телефон, факс, электронная почта	Телефон/факс (416-54)-20-337 E-mail: scovordchi@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	https://dshi-scovorodino.amur.muzkult.ru

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	155
Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	150
по дополнительным предпрофессиональным программам	4
по дополнительным общеразвивающим программам	120
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	150
по дополнительным платным услугам	26
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	5
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	21
5	1
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	58
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	31
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	41
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	4
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	-
детей-инвалидов	-

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

№ п/п	Наименование мероприятия	Количество участников (учащиеся/преподаватели)		Место проведения
1.	Участие творческих коллективов хореографического отделения в районном мероприятии посвященном Дню учителя	8	2	МБОУ СОШ № 3 г. Сковородино
2.	Участие творческих коллективов хореографического отделения в юбилейном концерте МБОУ СОШ №3	8	1	МБОУ СОШ № 3 г. Сковородино
3.	Участие в V открытом краевом конкурсе "Талантливые дети"-2021	19	3	Г. Хабаровск

4.	Участие в областном фестивале детского художественного творчества «С Днем защитника Отечества»	13	2	АОДНТ
5.	Участие в VIII Международном IT - TV конкурсе «ТАЛАНТ - 2022»	10	9	г. Москва (онлайн)
7.	Участие в телемарафоне ко Дню России	12	2	ГТРК «Амур»
8.	Участие в областном хореографическом конкурсе «Область танца»	8	2	Г. Благовещенск
9.	Участие обучающихся в праздничном мероприятии, посвященный Дню Победы	63	5	Площадь г. Сковородино
10.	Участие обучающихся и преподавателей в Арт-проекте «Рио Рита – радость Победы»	10	3	Площадь г. Сковородино
11.	Районный фестиваль «Звени, звени, золотая Русь»	11	2	Парк г. Сковородино

ОТЧЕТ

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Соловьевская детская школа искусств» Тындинского района по итогам деятельности в 2021-2022 учебном году

Общая статистика

Год основания ДШИ (ДМШ, ДХШ)	1974
Директор	Нечаева Алевтина Алексеевна
Адрес (с указанием почтового индекса)	676271 Амурская область, Тындинский муниципальный округ, ул.Школьная, дом № 15
Телефон, факс, электронная почта	nechaeva.alevtina@mail.ru
Наличие сайта, адрес (обязательно, п.п. 25 п. 2 ст. 32 Федерального закона «Об образовании в РФ»)	http://sdshi.amur.muzkult.ru/struktura_0/
Количество творческих коллективов (ансамблей, оркестров):	6

Сведения о контингенте

Контингент учащихся на начало 2021-2022 учебного года (согласно форме № 1-ДШИ соответствующего года)	70
------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Контингент учащихся на конец 2021-2022 учебного года (включая выпускников):	69
по дополнительным предпрофессиональным программам	50
по дополнительным общеразвивающим программам	20
по муниципальному заданию (за счет бюджетных средств)	70
по дополнительным платным услугам	0
Количество выбывших в течение учебного года (выпускники не относятся к числу выбывших)	1
Количество выпускников 2021-2022 учебного года	8
5	1
Количество участников международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	59
Количество лауреатов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	44
Количество дипломантов международных, всероссийских, региональных конкурсов за 2021-2022 год	26
Количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ)	0
Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ДШИ (ДМШ, ДХШ), в том числе:	0
детей-инвалидов	

Основные творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году

Творческие мероприятия в 2021-2022 учебном году проводились на базе МБУДО «Соловьевская ДШИ».